Garantili

KIZ TAVLAMA SANATI

Suat Yağmuroğlu

SCANEDBYGENUİS

seçme kitaplar
Posta Kutusu: 77
34591 Bahçelievler/İstanbul
Ttf: 0532.4822734
e posta: secmekitaplar@hotmail.com

Birinci basım : Man 1975
İkinci basım: Kasım 1975
Üçüncü basım: 1977
Dördüncü basım: 1979
Beşinci basım: 1994
Genişletilmiş, altıncı basım
Temmuz 2002
Baskı; Eğilim Yayınları Veb Otset Tesisleri
Çatalca/ İstanbul
0212.787 17 00

Bu kitap. İstanbul loptu Basın Asliye Ce/a Mahkemesinin
E. 1977/109veK: 1979/ 35 sayılı karamla aklanmıştır.

ISBN 975 - 7727 - 36 - 9

ÖND€KL€R

GİRİS/7

Tek Tanrılı Dinlerde Cinsellik 7
Tek Tanrılı Dinlerin Doğuşu 11
Hayat Değişiyor mu 13
Cinsel Ahlâk mı Cinsel Ahlâsızlık mı 15
Sevgisiz Cinsel Birleşme Hayvanca Bir Şey midir 30

Garantili KIZ TAVLAMA SANATI / 37

Kızlarla Birarada Bulunun 39
Kendinize Güvenin 45
İlk Adımı Siz Atın 49
Her Fırsatta Kadına Dokunun 59
Yalan Söyleyin 63
İltifat Edip Armağanlar Verin 69
Kadına Uyun 73
Sabırlı Olun 75
Üsteleyin 79
Size Güvenmesini Sağlayın 81
Kadınlarla Arkadaş Olmaya Kalkmayın 85
Kıskanmayın 89
Kıskandırın 94
inkâr Edin 97
İÇkyi Fazla Kaçırmayın 101

Kolay Teslim Olan Kadınlarla İlişki Kurun 103
Kadını Eve Götürmesini Bilin 115
Ayrılmayı Bilin 117
Çapkınlık Bir Hastalıktır 119
Son Söz 122

GÜNCEL BÖLÜM/125

Kadirizm 125
Cep ve (e mail) için Mesajlar 130
Günel Altıntaş'tan Seçmeler 135
Oradan Buradan 140
Maniler 149

İNTERNET KILAVUZU 7155

GİRİŞ

ÇOK TANRILI DİNLERDE CİNSELLİK

Yeni Gine'nin, Polinezya'nnı, Endonezya, Afrika ve Güney Amerika'nın dinsel sanatı, Hindistan ve Japon tapmakları kadar müstehcendir. Kültürün ilk aşamalannda, ilkel avcı kabilelerinden bizim uygarlığımızın doğduğu tarımsal toplumlara kadar, hemen hemen her dinsel tören, müstehcen dans ve sarkılan, gerçek ya da sembolik cinsel birleşmeyi ve hattâ fahişeliği kapsamaktadır. Dinsel sembolizmin ve törenlerin şehevîliği, kültürün yüksek düzeylerinde sınırlandırılma eğilimindeyse de, aynı nitelik, bunlardan hemen önceki aşamalarda en yaygın biçimiyle yer almıştır. Bu dunun, Özellikle İlerlemiş ve yüksek uygarlığa ulaşmış milletlerin eski dinlerinde göze çarpmaktadır. Mısır'ın karmaşık mistik teolojisi, cinsel sembolizmle işlenmişti. Babil, Küçük Asya ve dağınık Sami kolonilerinin dinleri, törenlerinin müstehcenliği ile ün salmıştı; ralübeleri kutsal fahişeydi ve fahişelik her kadına yüklenmiş bir zorunluluktu. Ilcrcılot. "Mısırlılar ve Yunanlılar dışında bütün milletler, tapmaklarında cinsel ilişkide bulunurlar" der. Fakat belirttiği bu istisnaları kendisi bite çürütmektedir. Müstehcenlik ve serbestlik, sonraki dönemlerde en yüksek noktasına ulaşmışsa da, Yunan dini, Babil ve Suriye dinlerinin benzeri unsurları kapsamaktaydı: Tapmaklara bağlı genelevler vardı; cinsiyet organları sembolleri, töresel müstehcenlik ve cinsel birleşmenin toplumca kutlanması, en kutsal törenlerin [b]aş unsurları olarak son anına kadar devam etmiştir. Söz gelişi, Koma'ıun sert ve basit dininde bile, hem de en çok saygı gören "enlerde, taunların sembolik cinsel organları çeşitli müstehcenlik [Vc] sembolik cinsel birleşme yer almaktaydı.

İlkel insanlığın temel ihtiyaçları ve istekleri, böylece dinsel törenlerin ilk hedefleri, bitki, hayvan ya da insan olsun, kabileyi artırmak ve çoğalmayı sağlamaktır. Bu amaçlara varmak için kullanılan en yaygın tören biçimine "taklitçi tılsım" adı verilir.

Av hayvanlarının çoğalmasını isteyen avcılar, o hayranın dişisi ya da erkeği gibi giyinir ve üreme hareketini taklit eder. Böylece, Sioux kabilelerinin ağır dansında, boğa kılığına girmiş erkekler, boğanın sığıra binmesini temsil ederlerdi ve töreni yöneten rahibe, törenin sonunda, bu hareketi sağlayan erkeklik organı sembolünü halka göstererek, "Yaratma, hayat ve ölüm gücünü elinde tuttuğunu" bildirirdi. Başka törenlerde cinsel birleşmeler yapılır; erkekler eşlerini değiştirirlerdi. Avrupa'nın avcılıkla geçinen insanları arasında da buna benzer törenlerin pek yaygın olduğunu ortaya koyan epey belirtiler vardır. Bu tören, Magdalen Çağı mağara resimlerinde bütünüyle görülebilmektedir.

Ürünlerin yetişmesi de aynı töresel yollarla sağlanmaya çalışılırdı. Beş kıtada da yaygın olan inanca göre, tohum ekiminin verimli olması için. bunun cinsel birleşme hareketiyle birlikte yapılması gerekmekteydi. Bu cinsel birleşme Salvador'un Pipdes-Icri ve Hindistan'ın \lusqukilcri arasında tohumun toprağa girmesiyle aynı ana rastlatıhrdı. Bugün Hollanda ve Almanya köylüleri aynı tedbiri almakta ve tarla üzerinde cinsel ilişkide bulunmaktadırlar. Girit tarlalarında bereketli bir ürün almak için aynı tedbiie başvuran Demeler ile lasioıı'uıı efsanesi, bunun Hellen dünyasında da yerleşmiş bir gelenek olduğunu göstermektedir. Tarım festivalleri, özellikle tohum ekmeye ve harman toplamaya ilişkin olanlar, dünyanın her yerinde ve her çağda genel cinsel hoşgörünün en belirgin örneklerini vermektedir.

Afrika'da Bantlıların tarım festivalleri, "nitelik bakımından, îiaküs ayinlerini hatırlatır. Günlük hayatlarında ağırbaşlı olan kadın ve erkekler, ayin sırasında kendilerini şehvete bırakırlar. Onları seyrederken utanç duymamak imkânsızdır. Fahişelik serbesttir; ortam nedeniyle zina hoş görülür." Hindistan'da hamıaıı festivali genel çapkınlık için bir işarettir ve buna gerekli gözüyle bakılır.

Erkekler bütün gelenekleri, kadınlar utanmayı bir yana atarlar; kızlara tam bir serbestlik verilir."

Bu aşırı özgürlüğün belirli bir töresel amacı vardır ve bazen Kuzey Bomeo'nuıı Dayak kabilelerinde olduğu gibi, çok kısa sürelidir. Bundan hemen sonra, sosyal düzen eski biçimine döner. Cezayir'in tarım kesimini meydana getiren nüfusu, cinsel ahlâklılığı zorlamanın tarım hayatının başarısını engelleyeceği gerekçesiyle, kadınlarının aşırı çıplaklıklarına sınır konulmasını istemezler. Atina'nın lesmophoria'sı yani ekim bayramları, "Bereketlilik tılsımı"mn ilk karakterini -zayıf bir biçimde de olsakorumuştur; kadınlar, bu bayramlarda ellerinde sembolik erkek cinsel organları taşırlar ve ayıp sözler söylerlerdi. Romalıların ekim bayramları olan saturnalia'nın yerini, şimdi Güney Avrupa'nın karnavalları almıştır. Bunlarda bile, son yıllara kadar erkeklik organı sembolleri taşımak modası vardı. Lıvjnium'da tanrı Ulıer. bir araba içinde tarlaların çevresinde dolaştırılır; kocaman erkeklfk organım kadınlar çiçeklerle süslerlerdi.

.....Eski Ibraniler. en ciddi yeminleri, yemin edenin elini havalarına sürdürerek ettirirlerdi. Tanıklık etmek (testify), vasiyet (testameıtl gibi kelimelerin hepsinin testis (haya) kelimesinden türediği göz Önüne alınırsa, bu düşüncenin ne kadar yaygınlaştığı anlaşılabilir. Böylece cinsel birleşme eylemi, tanrısal varlığın kendini en açık biçimde belirttiği bir olay olarak görülür. Sofu Müslümanlar, kanlan ile cinsel birleşmeden önce, kısa bir dua ederler; yani böylece bu eylemin kutsal niteliğini kabul etmiş olurlar.

İlk törenlerde cinsel faaliyetin etkileri, cinsiyetin toplumun refahını anırmak, tehlikeyi ve kötü talihi savuşturmak için kullanılmasına kadar uzanır. Bu yüzden, Avustralya'nın karaderilileri, fırtına başgösterince -refahlarım tehdit eden güçleri yatıştırmak için- genel bir cinsel cümbüşe başlarlar. Amerimi kabileleri -her türlü felâkette, salgın hastalıklarda ya da reisin hastalığı sırasında- tek çare olarak dinsel törenle lan işe! iğe başvururlar. Aynı Şekilde, bir talihsizlik karşısında kalan Patagoıiyahlar, karılarını, önlerine ilk çıkan yabancıya teslim olma şartıyla, ormana gönderirler. Eski Ytınaıı'da da buna benzer düşüncelere rastlanmaktadır. Magna Gaiicia'lı Lokrianlar, düşmanları olan komşulannca tehdit edilince askerî bir bozgunu önlemek için, kanlarım bir ay *Qı kentin genelevlerine yerleştirmişlerdi. Korentlil'r, ülkeleri

Pers istilâsı tehdidi altındayken, gösterdikleri yurtseverlik nedeniyle, fahişeler için bir anıt dikmişlerdi. Firavunlar çağından kaldığına hiç kuşku olmayan bir gelenek, bugün Aşağı Mısır'ın en saygıdeğer aileleri arasında pek geçerlidir. Bu ailelerin kadınları, tanrılarından bir şeyi Özellikle istediklerinde, Ahmed-el- Bedevi'nin Mulid'ine (ülkenin en popüler dinsel bayramlarından biri) katılmaya ve orada karşılarına ilk çıkacak erkeğe kendilerini vermeye ant İçerler.

Toplum yararı için kadınlara yüklenen töresel görevler, bazı halklarda bütün kadınları kapsar, bazı halk grupları da, özel olarak seçilmiş, tanrının kanları savılan kadın rahibeleri ve hierodülleri (Eski Yunan'da tanrıya adanmış tapmak esirleri) görevlendirirler. Bu kadınlar, görevlerini ya tapmaklarda fahişelik yaparak ya da tanrının kutsanmış rahipleriyle kutsal birleşmede bulunarak yerine getirirler.

Yaratıcı ve üretici kutsal gücün tabiatla insanlık arasında desteklenip yayılması için. sadece "cinsel birleşme yöntemi" kullanılmaz; şehevi heyecan veren her şeyin bu gücü tahrik edeceği düşünülür. Böylece her çeşit müstehcen söz ve faaliyetin dinsel tılsım amaçlarına yararlı olduğu kabul edilir. Bengalli Kochslara göre, "Tanrı, karşısında çıplak kadınların «aksettiğini görmekten, müstehcen şarkılar duymaktan hoşlanır ve karşılığında iyi bir ürün ve bereketli yağmurlar gönderir". Bütün bu tılsımlı uygulamalarda başarıya ulaşmak için. çıplaklığın yardımcı olacağı yolunda evrensel bir kanı uyanmıştır. Bu çıplaklık, pagan ayinlerinin bir kalıntısı olan büyücülüğün bir şartıdır. Bugün Avrupa'nın kapalı topluluklarında hâlâ rastlanan yağmur yağdırma törenlerinde, bu, açıkça göze çarpmaktadır.*

"Filozof, antropolog ve yazar Robert BrİtfauIfnuıı yukandaki sözlerini Milliyet yayınları arasında çıkan Aşkın Anatontisi'nden aidini. (G A.)

Tek **Tanrılı Dinlerin** Doğusu

Çok tanrılı dinlerdeki bu cinsel ayinlerin başlıca İki amacı vardı. Bu amaçların birincisi, tanrıları meninun etmek; ikincisiyse, onların vereceği zararlardan kaçınmaktır. İkinci amaca yönelik ayinler kaçınma ve yas tutma ayinleridir. Bu ayinlerin karakteristiği cinsel perhizdir. Cinsel perhizin yamsıra, kendi kendini aşağılama, kendi vücuduna zarar verme, oruç, temizlikten kaçınma gibi işlemler de uygulanmaktaydı. İşte tek tanrılı dinler, ilkel ayinlerin sadece bu tarafını benimsemişlerdir. *Tevrat'ta* şöyle denilmektedir:

.....Ve başka birinin kana ile zina eden, komşusunun karısı ile zina eden adam, hem o, hem kadın mutlaka öldürülecektir. Ve babasının karısı ile yalan, babasının çıplaklığını açmıştır; ikisi de mutlaka öldürüleceklerdir; kanlan kendi üzerlerinde olacaktır. Ve bir adam gelirliyle yatarsa, mutlaka ikisi de öldürüleceklerdir, rezalet ettiler; kanlan kendi üzerlerinde olacaktır. Ve bir adam, kadınla yatar gibi erkekle yatarsa, ikisi menfur sev yapmışlardır; mutlaka Öldürüleceklerdir; kanlan kendi üzerlerinde olacaktır. Ve bir adam bir kadınla beraber anasını alırsa, alçaklıktır; aranızda alçaklık olmasın diye kendi-si ve kadınlar ateşle yakılacaktır. Ve bir hayvanla yatan adam mutlaka Öldürülecektir; hayvanı da öldüreceksiniz. Ve bir kadın bir hayvana yaklaşmak üzere onun yanma giderse, kadım ve hayvanı öldüreceksin; mutlaka öldürülecekler; ve kanlan kendi üzerinde olacaktır.

İncil (Matta) ise, daha ileri giderek, zihnen de zina işlenebileceğini yazmaktadır:

".... Zina etmeyeceksin" denildiğini işittiniz. Fakat ben size derim: Bir kadına şehvetle bakan her adam zaten yüreğinde onunla zina etmiştir. Ve eğer sağ gözün sürçmene sebep oluyorsa, onu çıkar ve kendinden at; çünkü senin için azandan birinin yok

olması, bütün bedeninin cehenneme atılmasından iyidir. Ve eğer sağ elin sürçmene sebep oluyorsa, onu kes, ve kendinden at, çünkü senin için azandan birinin yok olması, bütün bedeninin cehenneme gitmesinden iyidir. Ve: "Kim karısını boşarsa, ona boş kâğıdını versin" denilmiştir. Fakat ben size derim ki, zinadan başka bir sebeple karısını boşayan adam onu zaniye eder; ve kim boşanmış kadınla evlenirse, zina eder.

Kuranın Nur Suresi ise şöyle başlamaktadır:

Btı indirdiğimiz ve hükümlerinin tatbikini larz kıldığımız bir suredir. İbret (öğüt) alasınız diye onda apaçık ayetler indirdik. Zina eden kadınla zina eden erkeğin her birine yüzer sopa vurun. Allah'a ve ahire! gününe inanıyorsanız, bunlara Allah'ın dinini tatbik hususunda acımayın. Onların ceza görmesine inananlardan bir grup da şahit olsun. Zina eden erkek, ancak zina eden veya Allah'a eş koşan bir kadınla evlenebilir. Zina eden kadınla da. ancak zina eden veya Allah'a eş koşan bir erkek evlenebilir. Btı, inananlara yasak edilmiştir. Namuslu kadınlara zina isnat edip sonra ispat için dört şahit getiremeyenlere seksen sopa vurun. Onların ebediyen şahitliğini kabul etmeyin. İşte onlar, yoldan Çıkmış kimselerdir.

Cinselliğin tarihiyle mülkiyetin tarihi arasında bir paralellik olduğunu söyleyen düşünürler bulunduğu gibi, cinselliğin tarihinin mülkiyetin tarihinin bir sonucu olduğunu öne süren düşünürler de vardır. Bunlara göre:

Başlangıçta, aile. hukuk, ahlâk yoktu. Cinsel ilişki hiç bir kurala bağlanmamıştı. Erkek, rızasını aldığı her kadınla birleyebiliyordu. Sonraları srup halinde evlilik doğdu. Bu tür evlilikte, bir gnıptaki erkekler. Öbür gnıptaki bütün kadınların doğuştan kocasıydılar. Kandaşlık ya da yaş farkı gibi kısıtlamalar yoktu. Avın şekilde, öbür grubun erkekleri de beriki gnıptaki kadınların doğuştan kocası sayılıyordu. Bu dununda, doğan çocukların babası bilinemediğinden, çocuklar ananın oluyor ve zaten basit ev eşyası ve

ev âletlerinden ibaret olan miras da anadan geçiyordu. Anıa dokumacılık ve tarımın icadı, hayvanların evci lleşt iril ip yetiştiril meye, madenlerin işletilmeye ve savaş esirlerinin tarımda kullanılmaya başlaması servet birikimine, biriken servetin de erkeklerin elinde toplanmasına yol açtı. Erkek Öldüğünde mirası anasına, ondan da çocuklarına (yani ölen erkeğin kız kardeşlerine) kalıyordu. Bu durumda, miras düzenini çocuklar lehine değiştirme eğilimi doğdu. Bunun için de "babası belli" çocuklar yetiştirmek ve mirasın babadan geçmesini sağlamak yetiyordu. Çocukların anaya değil, babaya ait olacağım ve babanın grubunda kalacağını kararlaştırmakla bu da sağlandı..

İşte kutsal kitapların yukarıda okuduğumuz katı buyrukları uygarlığın bu aşamasında onaya çıkan "babası belli" çocuklar yetiştirme ihtiyacına **karşılık** verdiği için benimsenmiştir. Maddeci bir görüştür bu. Ahlâkın değişmesinin kaynağını maddî hayatın kaynağında arar ve bulur.

Hayat Değişiyor Mu

Ünlü İngiliz yazarı D. H. Lavvreıice İter uygarlığın bir başı ve bir sonu olduğunu (yani değiştiğini) ama bu değişikliklerin birbirine benzediğini ve insan doğasının hep aynı kaldığını öne sürüyor.

Şöyle diyor **Lawrence:**

.... Çağdaş kadının yeni bir tip olduğu söylenmektedir. Gerçekten de Öyle midir? Geçmişte de bizimkine benzeyen pek çok kadının var olduğuna ve onlardan biriyle evlenmiş olsaydınız, onu şimdiki karınızdan hiç de farklı bulmayacağınızdan eminim. Kadın, kadındır. Yalnız çeşitli dönemlerden geçmiştir. Roma'da, Siraküza'da, Atina'da, Tep'te iki bin, üç bin yıl Önce kısa saçlı, boyalı, kokulu bayanlar vardı ve bugünkü boyalı, kısa saçlı ve kokulu lıaılımlarımız erkeklere neler esinliyorlarsa, onlar da onu esinlerlerdi.

Bir Alman dergisinde bir karikatür gördüm: Modem bir gençle modern bir kız, otelin balkonundan gece denize bakıyorlar. Erkek, "Karanlık denizlerin üstünde yıldızların batışına bak" diyor. Kız, "Palavrayı kes, oda numaranı 32'dir" diye karşılık veriyor.

İşte bu, "çok modem" kabul edilmektedir. Tanı anlamıyla modem bir kadın. Fakat Tiberias döneminde, Kapri'de kadınların Romalı ya da Kampanalı sevgililerine, aynı şekilde, "Palavrayı kes" dediklerine inanıyorum ben. Hattâ, Kleopatra döneminde iskenderiyeli kadınlann bile. Tarihin bazı dönemleri "modem"dir. Tarih tekerleği döndükçe, kadınlar "modern" olurlar, soma yine modernlikten uzaklaşırlar. Son imparatorluk çağında Romalı kadınlar gerçekten moderndiler. Plöleme döneminin Mısır'ında da Öyle... "Palavrayı kes" tipi modern! Yalnız, oteller başka türlü işletilirdi o zaman.

Modernlik, bizim bu yakınlarda icat ettiğimiz bir s^y değildir; uygarlıkların sonunda gelmiştir. Sonbaharda yapraklanıl sararması gibi, bilinen her uygarlığın (İster Roma, ister Yunan ve Mısır olsun) sonunda kadınlar da modern olmuşlardır. Akıllıydılar, güzel giyinirlerdi. "Palavrayı kes!" derlerdi ve akıllarına geleni de yaparlardı.

Hayat gerçekten değişmektedir. Artık Türkiye, elli yıl, yüz yıl önceki Türkiye; dünya, eski dünya değildir. Ahlâk, gün geçtikçe, cinsel ve dinsel niteliği" yitirmektedir. Lavvrence'in dediği gibi. kadınlann mo" dernleşmesi, uygarlığın sonunun geldiğinin gerçekten

bir işareti olsaydı bile üzülmemek gerekirdi. Çünkü, uygarlıklar insanlığın adımlarıdır. İnsanlık uygarlıktan uygarlığa geçerek yol almaktadır.

Cinsel Ahlâk Mı
Cinsel Ahlâksızlık Mı

Bizim gibi, düşünce özgürlüğünün bulunmadığı ülkelerin yazarları şu gerçeği acı deneylerle öğrenmişlerdin Eleştiri (iktidar sahiplerinin yıkıcı diye nitelendirdiği eleştiriler de) kaynağı "daha iyfye ulaşmak özlem ve düşüncesinde bulunan bir fikir demetidir. Bu bakımdan, yıkıcı olması imkânsızdır. Asıl yıkıcı olan, "memleketin yüksek menfaatleri", "binlerce yıllık geleneğimiz", "ahlâk", "din", "millî birlik ve beraberlik" gibi kişiden kişiye değişen kavramlar öne sürerek eleştirinin önlenmesidir. Eleştiriyi önleyen toplumlar hayat damarlarından pek çoğunu kesmiş olurlar. Eleştiri tehlikeyi ve ondan kurtulma yollarını gösterir. Devekuşu gibi. başını kuma gömerek tehlikeden kurtulduğunu sananlar tehlikenin en büyüğüyle karşı karsı vadi rlar. Onların tek kurtuluşu ölümdür.

Ülkemizde, düşünce özgürlüğünün ne kadar ağır bir baskı altında olduğunu anlamak için, yayımlanan kitaplara bakmak yeter. Bütün düşünce kitapları yabancı yazarlardan çevrilmedir. Yerli yazarların kitaplarındaki dipnotların % 99'u yabancı kitaplardan yapılan alıntılara ilişkindir. Düşünmek Türk yazarına yasaklanmıştır. Türk yazan ancak, "doğum", "ölüm" ve "teşekkür" ilânı yazabilir! Hele cinsel düşünce söz konusu olduğunda, düşünce özgürlüğünden yana olduğunu öne

süren aydınlanınız bile, yasaklardan yana olurlar, gerici ahlâkı savunurlar, bilime ve psikolojik gerçeklere sırtlarını çevirirler. Cinsel özgürlüğü savunanlara, "herkes istediği zaman, istediği yerde, istediği kimseyle mi birleşsin?" sözleriyle karşı çıkarlar. Karşı çıktıklan sözlere dikkat etseler, böyle bir şeyin söylenmediğini kolayca anlayacaklardır. Anlamaya yanaşmazlar. Yeri gelmişken, kendilerine şunu soralım: Siz. insanın, istemediği biriyle, istemediği bir zamanda, istemediği bir yerde mi sevişmesinden yanaşınız?

Cinsel organları "pis" ve "çirkin"; ilişkiyi ise, "sözü edilmeye değmez", "aşağılık", "iğrenç" olarak göstennek isteyen sahte ahlâkçılara Dr. David Rouben, dilimize *Kadın isterse* adıyla çevrilen kitabında, cevap verilmesi güç şeyler söylüyor

Son yılların, gerçek anlamda, en büyük trajedilerinden biri, insin vücudunu alçaltmak için yapılan denemelerdir. Aslında, ancak deliler arasında görülebilecek tipte küçük bir grup ahlâk savaşçısı, aşırı bir heyecanla her Amerikalıyı, aslında kusursuz biçimde yaratılmış, birbirine uygun yapıları bile ince bir düşünce ite meydana getirilmiş vücut mekanizmasının "kirli", "lekeli", "iğrenç"bir şey olduğuna inandırmaya çalıştılar. Âdel konusunda, neredeyse, başarıya ulaşıyorlardı. Beşeri varlığın yaratılışını eşsiz bir oluşum haline getiren bu kusursuz fizyolojik olay, yani âdet, bu konuyu herkesten daha iyi bildiklerini ileri süren bu kişiler tarafından, bir uğursuzluk, bir hastalık olarak nitelendi. Oysa. âdet, aslında kusursuz bir sağlık durumuna işarettir! Her ay kaybedilen bir kaç gram kan, cinsel sistemin normal olduğunu, üreme sisteminin normal çalıştığım gösterir. Artık kan (âdet kanı) temiz değilse, o ahlâk savaşçılarının bir burun kanaması için de kimbilir neler söylemesi gerekirdi.

Cinsel ilişkiye gelince. "Ahlak savaşçıları" en büyük silâhlarını bu noktaya çevirdiler. En beğendikleri kelime "pis"di, "çirkiıV'di. Halbuki, o konuda dayanılmaktadırlar. Cinsel hayat.

çok zevk verici olması bir yana bırakılsa bile, erkekle kadın arasında meydana gelen her halde en temiz, en ince ilişkidir. Cinsel organlar, normal olarak sağlık durumu iyi bir insanda zararlı bakterilerden tamamen yoksundur. Çıkardıkları sıvılar tamamen nukropsuzdur. Ve vagina ile penis, taklit edilmeyecek biçimde bir alaya gelecek, birbirlerine uyacak şekilde yaratılmıştır. Oysa, buna karşılık, insanın boğazı, (o cinsiyet düşmanlarının, o ahlâk sözcülerinin kendi boğazları da) on iki türden fazla öldürücü bakterilerle doludur. Bu mikroplar, difteri, belsoguklugu, boğaz agnsı ve ateşli romatizma yapabilir. Doğrusu, bu ahlâk savaşçıları İncelemelerine önce kendi burunları ve ağızlarıyla başlasalardı, her halde daha iyi ederlerdi.

Çağımızın ünlü düşünürü **Berirantl Russell** da. *Evlilik ve Ahlâk* adlı kitabında, cinsellikle uğraşan bir yazarın, bu gibi konulardan söz edilmemesi gerektiğini düşünenler tarafından "cinselliğin kendisinde sabit fikir haline geldiği" şeklinde suçlandığını belirttikten sonra şunları eklemektedir

Birçok insan, yemeğini yedikten sonra, öteki yemeğe kadar, başka şeyler düşünür. Öte yandan, riyazete gönül verenler, ancak yaşayabilecek kadar yiyen kimseler, zengin sofralar, pek tatlı meyveler getiren şeytanca rüyalar görüp dururlar. Sadece balina yağı yemek zorunda kalan Antarktik kâşifleri, yurtlarına döndüklerinde Carlton'da yiyecekleri yemeği düşünürler.

Bu olay gösteriyor ki, cinsiyetin sabit fikir olmasını istemiyorsak, alılâkçhlann yiyeceğe karşı davranışlarıyla davranmalıdır cinsiyete karşı, Thcbal keşişlerinin yiyeceğe karşı davraıdıklan gibi değil. Cinsiyet, yemek, içmek gibi, tabiî bir ihtiyaçtır. İnsan, yemeden İçmeden yaşayamaz, ama cinsiyetsiz yaşar, bu doğrudur; ama psikolojik bakımdan cinsiyete karşı olan istek, tıpkı yemek içmeğe karşı olan istek gibidir. Bu istek, kaçnuldıginda artar, tatmin edildiğinde de geçici olarak diner. İstek arttı mı, insanın gözü kör olur dünyaya karşı. Bütün öteki ilgiler o anda ölür ve yapılacak hareketler sonradan delilik gibi görtlnür işleyene. Masada elma yemek istemeyip de bahçeye çıkıp elma çalan çocuk gördüm, oysa

masadaki elmalar olgundu; bahçedekilerse, ham.

Görülüyor ki, Russell, elma çalan çocuk örneğiyle, cinsel cinayetlerden. ırza geçmelerden; cinsel perhizi öneren, cinsel düşünceyi "müstehcenlik"le, "edebe avkırılık"la sıiclavan ahlâkı sorumlu tutuyor. Bu •ahlâkla o suçlar arasında nedensellik "sebep-sonuc" ilişkisinin bulunduğunu anlatmak istiyor. İşlenen bir cinsel suçtan geleneksel ahlâkı ve o ahlâkı savunanları sorumlu tutuyor.

Oswald Sclnvarz, *Cinsiyet Psikolojisi* adlı kitabında, "Cinselliğimizin fiziksel ve heyecansal olmak üzere, iki öğeden oluştuğunu; başlangıçta ayrı yönlerde gelişen bu öğelerin cinsel olgunluk çağında dengeli ve uyumlu bir birlik sağladığım" belirttikten sonra der ki:

Fiziksel dürtü ilk yatılmalarını ihlilâmla sonuçlanan rüyalarda ve istimnanın ilkel şekillerinde bulur. Daha sonra, ergenlikle, bu dürtü tamamıyla içsel olmaktan çıkar ve dıştan gelen bir uyarmanın, kadın vücudunun etkisi allında kalır. Daha Önce gördük: Fahişe, ruhsuz bir vücutlun Bunun sonucu olarak, yeni bir arzuyu tatmin eder. Bundan başka, kişisel olmaktan [anlamıyla uzak bu ilişki, işe yeni başlayanlara aşk denen güç sanatı öğrenmek olanağım sağlar.

.... Fahişelerle cinsel münasebetlerin kurulması zonınlu bir aşama değildir. Fakat bu münasebetler, cinsel gelişme doğrullusunda yer alırlar. Bu, birçok gencin, normaller de dahil, biranda çözmekte büyük zorluklarla karşılaştıkları bir sorunun yarım çözümlenmesidir.

Şimdi, bu metodolojik prensibe göre, yeni bir cinsel münasebet şeklini, "ilişki"yi inceleyeceğiz. Günlük konuşmada bu deyim, biraz yeisiz bir anlamda kullanılır. Daha İyisini bulamadığımız için, çok önemli bir işi belirtmek amacıyla bu deyime leknik

bir anlamda yer vereceğiz. Bu deyimle, sevilen bir kimseyle, evlilik dışında kurulan cinsel münasebeti belirteceğiz. Çocuklukta ve ergenlikte gerçekleşen cinsel gelişme, yavaş yavaş ve metodolojik bir şekilde, bireyin vücudunu, ruhunu, evliliğin cinsel olgunluğuna hazırlar. Fahişelerle münasebetleri genç adama ilk başarısızlıklarını sağlar. İlişki ise. ona yepyeni bir tecrübe yapma olanağını verir. Bu ise. heyecansal ilişkidir; bir başkasına "ait olma"dır. Genç adam. geçmişte, bir oyun arkadaşı, daha sonra da. bir fahişenin müşterisi olmuştur. Şimdi ise. gerçek bir partner olmaktadır. Her şeyden önce, kişisel ve heyecansal mahiyetteki bu ilişki tüm varlığı sarar. İlişki, genç adamın uzun ve çetin evlilik hayatı yolculuğuna çıkmadan önceki son duraktır. Bundan başka, ilişki, kesin bir bağlantıdan önceki prova şeklidir.

Bir fahişeyle kurulan münasebetin üç karakteristik Özelliğinin (bilinmezliğin, zaman kısalığının ve anlamsızlığın) bu yeni münasebet şeklinde nasıl değiştiklerini incelemek ilginç olur. Burada, "bilinmezlik" karakterine rastlanmaz. Genç kız burada, bir adla çağrılır. Belki de sadece kendi adıyla, dostluğu ifade eden küçük adıyla çağrılır. Fakat ne olursa olsun, bir ad taşır. Bu ad ona kişilik kazandırır. Onu kişisel ve yerine bir başkası konamaz bir varlık halinde kendisine tanıtır.

Burada, zaman çok daha önemli bir rol oynar. İlişkiler sınırlıdırlar. Fakat bir süreklilik gösterirler. Bununla beraber, ilişkilerin günün birinde sona erecekleri Önceden belli olur. Bu, önemli bir belirtidir. İlişkilerin genel dokularım ve ayrıntılarım her birini Özelleştiren şey. sonlarının nedenleri ile beraber var olmaları gerçe ki iğidir. Bu ilişkilerden bazılarının ancak âşıklardan birinin ölümü ile yok olduklarım biliyorum. Yalnız, bu halde, ölüm, ilişkiye ayrılan zaman bitmeden kendini gösterir. Bu serüvenlerin uzamalarım etkileyen ve çok görülen bir başka neden de. evlilik korkusudur. İnsan, Özellikle,evlilik korkusuyla bu hazırlık mahiyetindeki cinsel münasebet şekline dört elle sarılır. Yalnız bu tür, bir ilişki olmaktan ziyade, canlı bir kadavraya benzer. Şüphesiz, dış koşulların, çoğu zaman, evlenmeyi Önlediğini biliyorum. Fakat bu haller, psikolojik hiç bir önem taşımazlar. Çünkü, engellerin çoğu, biraz çaba ve iyi niyetle aşılabilir. Normal olarak, ilişki, evlilik

amacım gütmez. İşin böyle cereyan ettiği izleniminin taşındığı durumlarda, ilişkinin kaybolmak üzere olduğunu söylemek daha doğru olur. ilişkiyi uzatmayı ve sürekli bir hale getirmeyi istemek, ilişkinin gerçek mahiyetine aykırı hareket etmek demektir. Dolayısıyla, hiç değilse, çoğu hallerde, bu davranış, büyük bir yanlışlığa yol açar. Gerçekten, partnerler mutlu olmak için kısa süreli bir ilişki konusunda anlasa ma mazhklara düşebilirler. Bununla beraber, sürekli ve kesin bir ilişki, onlar için, tamamıyla çekilmez bir şey olabilir. Âşıklar geçici olarak aralarında bir ilişki kurduklaıuu bilselerdi, birbirlerini üzmekten uzak kalırlardı. Sadece hayatlarının kısa bir zamanı için beraber yürümek olanağı kendilerine verildiği için, aşklarının şaşmaz kanunu onları birbirlerinden koparıp ayıracaktır.

ilişki, birçok nedenlerle olduğu gibi, onlardan birinden gelen bir nedenle de sona erebilir. lnsanlann çoğu, yaşlılık yüzünden, artık bir işe yaramaz. Bazıları kazalarda can verir veya sıkıntıdan ölür. ilişki aşka dayanır. Olgunluk yetersizliği ve tamamlanma derecesi ne olursa olsun, aşk ilişkinin ruhudur. Böyle olunca, aşk veya daha yerinde bir deyişle, aşkın heyecan unsuru günün birinde ruhuyla birlikte sona erer. Bu serüvenlerden bazılan trajik bir°şekilde sona erer. Şöyle bir Çin atasözü vardır: "Eğlenıniz, iş işten geçmek üzeredir." Bu atasözü her şey için, bu arada ilişkiler İçin de doğrudur. Mutluluklanmn en yüksek noktasında olduklarını düşünen âşıklar beklemedikleri bir huzursuzlukla karşılaşmaya başlarlar. Bunun üzerine, onlar birbirlerine daha çok sokulurlar ve ufka yaklaşmaya başlayan güneşin batmasını önlemeye çalışırlar. Çok geç! Hayatlarının bir serüveni sona ermek üzeredir.

Demek ki; cinsel olgunluğa giden **yol,** Seh**warz'a** göre. şu duraklardan geçiyor: İhtilâmla sonuçlanan rüyalar, istimna **(mastürbasyon),** fahişelerle ilişki. sevgiliyle ilişki, evlilik. Aile biçimi ne olursa olsun, evlilik içi ilişkiler her zaman kutsanmıştır. Çok tanrılı dinler zamanında da evlilik vardı ve cinsel ayinler dışında evlilik içi olmayan cinsel ilişkide bulunmak çoğu zaman ölümle cezalandırılırdı. Tek tanrılı dinlerde ev-

lilik içi olmayan İter türlü cinsel ilişkiyi zina saymışlardır. **Schuiirz'ın** cinsel olgunluğa giden yolda, evlilikten önceki durak olduğunu söylediği "sevgiliyle ilişki"nin zina sayılmaması yenidir. Türk Ceza Kanunu reşit olmayanlarla evli kadınlar dışında herkese azalarıyla cinsel ilişkide bulunmak hakkını veriyor. Ne yazık ki, kanunun verdiği bu hakkı, dinin etkisinden kurtulmamış olan ahlâk geri alıyor. Ahlâkın genç kızlar üzerindeki etkisi, onların, cinsel ilişkiyi ne kadar hakları olarak görseler de, bunu gerçekleştirmelerine engel oluyor. Bu durumu **VVilhelm Reich,** *Cinsel Devrim* adlı kitabında şöyle anlatıyor:

... Köylü gençler on üç, işçi gençlerse on beş yaşında sürekli cinsel ilişki kurmaya başlamakladırlar. (Almanya'da)

Köylü gençler arasında, genç kız, bir dans salonunun kapısında oğlanın gelip kendisini dansa çağırmasını bekler; duyusal haz düşkünlüğünün alabildiğine ortaya vurulduğu danstan sonra, delikanlı, kızı çalılıklara götürür. ("Çalı dibi çok adam kaldırır" sözü dununun bizde de aynı olduğunu gösteriyor. GA.) Orada sevişirler. Gebeliği önleme çareleri bilinmez, onun yerine yanda kesilen sevişmeye başvunılurya da çocuklar kocakanlara aldırılır.

Gençlik örgütleri (Almanya'da) çoğu kez kıskançlık gösterileri ve .sövgülü dövüşlerle yıkıldı. Sonımlu gençler arasında iki türe rastlanıyordu: Harama el uzatmayanlar ile doğal kurallara uygun cinsel etkinlikte bulunanlar. Birincilerin, cinsel eş buldukları an, ülkü savaşçılıklarının tavsadığı görülüyordu. Hattâ, bir sürü genç, örgüte cinsel eş bulmak İçin giriyor, bulduğu an çekip gidiyordu.

Oğlanlarla kızlar, çoğu zaman, "önlerine fırsat çıkmadığı için" uzun süre, cinsel ilişki kurmadan "arkadaşlık etmektedirler". Bunun başka bir nedeni de, iç yasaklama, örneğin güçsüzlük korkusudur. Genç kızlarda cinsel ilişki korkusu kişiliğin ayrılmaz bir parçası haline gelmiştir: Oğlanlar sevişmek İster, kızları buna İte-

ler, berikilerse, her türlü cinsel oyuna izin verir, doğal kurallara uygun birleşmeye yanaşmazlar; dolayısıyla, her tanrının günü sinir nöbetleri, hüngür hüngür ağlamalar görülür.

Sinir bozuklukları, özellikle genç kızlar için, çok önemli bir sorun yaratır. Çünkü, spor yapan gençlerde cinsel içgüdünün bilinçaltına itilmesi daha belirgindir ve spor çoğu zaman cinsel yaşamı kösteklemek için yapılır.

Çocuklar için açılan yaz kamplarıyla dinlenme yerle-riiıde de şu iki belirgin görüntüye rastlanır; Bir yandan geniş bir cinsel özgürlük. Öte yandaysa, çoğunlukla bütün topluluğun altını üstüne getiren patlamalara yol açan çatışkılar.

Kızlar, çoğunlukla, erkek arkadaşlarını ya da herhangi bir erkeği acı acı arzuladıklarını, ama ne yazık ki, sevişme ânı gelip çattığında, dayatıcı olduklanm gördüklerini söylerler. Düşsel yaşamdan gerçek cinsel etkinliğe (faaliyete) geçememektedirler.

Gilbert Toıdjnmıı. *Seksoloji için Anahtar* adlı kitabında içgüdüyle ahlâk arasındaki çalışmanın yeni-**yetmeler** üzerindeki **etkisini** aşağıdaki satırlarla anlatıyor. Bu etkiler toplum için övünülecek şeyler değilse, ahlâkı yeni temellere oturtmak gerekip gerekmediğini düşünmenin zamanı gelmiş olsa gerektir.

"Yeni yetişme"de cinselliğin -kendine özgü çatışkılarla, uyumsuzluklarla ve bastırmalarla- örgütlenmesi, cinsel dürtülerinin, onları kanal ize edip düzenleyen biyolojik ve toplumsal mekanizmalarının birbirlerine ters düşen gereklerine bağlıdır.

Bu ters düşme, bizim Batı uygarlığımızda olduğu kadar lıiç bir çağda bu denli *su* yüzüne çıkmış değildir. Karşıtlık şundan patlak veriyor:

Bir yandan, seks -görünüşte- alabildiğine serbesttir; bir yandan da, aslında, gerçekte, seksi yasaklayan baskıların etkisi egemendir.

Ne yazık ki, bastınp içine atma yalnız içgüdüsel sınırda kalmıyor. Yag lekesi gibi yayılıp genişleyerek zekâyı ve imgeleme gücünü kaplıyor. Onlann özlerini kurutuyor. Duygusallık dengesini bozuyor. Okul, aile ve meslek yaşantılannda uğursuz yankılan

oluyor.

Artık nevroz kapıdadır, işte, genç kızlarda zihinsel iştahın yitmesi ve her tür "sürçme" nevrozlarının mekanizması budur. Bu tür olgularda kendini cinsel alanda dile getirememek zekâyı körletir. "Yeni yetişme" yüksek düzeyde zihinsel bir donatıma sahip olsa bile, tartışmalarda ve yarışmalarda başarısızlığa uğrar. Bir problemin terimlerini karıştırır; ayrıntılar içinde boğulup kalır; mesleksel olanaklarım yüzüne bulaştırır; sevdiğini kendinden soğutur. Nedeni çok acı: Çünkü, o. Gidi pus kompleksinin başkaldırması korkusundan ancak böyle başarısızlıklarla kendini kurtarmaktadır. "Ben" artık özgür değildir; bilinçaltı düşlemlerinin ve kaprislerinin elinde bir oyuncaktır o.

Ama baskı altındaki bu cinselliğin de güçlü bir saldırganlık patlayışı var. Eğer dile gelebilmesi yasaklan m ışsa, şurasından burasından patlak verir; uyumsuzluk, suç işleme, beyaz zehir alışkanlığı... gibi biçimlerde çıkar ortaya.

İnsanın psikoseksüel gelişmesi ve **ruh sağlığı** için evlilik Öncesi cinsel ilişkisinin şart olduğunu öne süren bütün bu yazarlar ahlâksız mıdır? "Ne? Kızımı yabancı bir erkekle mi gördün?" diye çığlığı basan ana-babalar için bu somya "Evet" cevabı verilebilir. O ana-babalar bu yazarları dinsizlikle de suçlayabilirler. Çünkü, dine göre, evlilik içi olmayan her türlü cinsel ilişki zinadır. Türk Ceza Kanunu evli kadınlar dışında reşit olan herkesi serbest bırakmış bu konuda. Ama kızının yabancı bir erkekle gezmesindense ölmesini "evlâ" bulan ana-babatarm ahlâkını, yani din ahlâkını da 426, 427, 428 ve 576'ncı maddelerinde himaye etmiş. Kanun bir yandan kişiye cinsel ilişkide bulunmayı hak olarak tanırken, öte yandan, bu konuda bir kitap okumasını, film seyretmesini yasaklamış olabilir mi? Mantıken olmaması gerekir. Çünkü, bu takdirde, kendi kendisiyle çelişmiş olur. Böyle bir tutum, bir meslek edin-

mek için 15-20 yıl okumak zorunda bırakılan gençleri, cinsel bilgileri edinmek ve cinsel hayatı tanımak bakımından, karanlığa, bilgisizliğe, suçluluk duygusuna. ruhsal iktidarsızlığa iter. Üzülerek belirtelim ki, dinin ve din ahlâkının temsilcisi olan ve ülkemizin başına bir felâket olarak çökmüş bulunan MSP, iki koalisyon döneminde de Adalet Bakanlığı'nı ele geçirerek, Türk Ceza Kanununun yukarıda anılan ve çağ dışı olduğu için artık kaldırılması gereken maddelerini daha büyük bir hırsla uygulatmaya koyulmuştur. Türkiye gibi lâik bir ülkede 426 ve müteakip maddelerle 576. maddede sözü edilen ahlâkın, dinî ahlâk olmaması gerekir. Savcılarımızın ve yargıçlarımızın bu konuda uyanık bulunması, sözü edilen maddeleri bu açıdan yorumlamaları, hukuka bir istikrar kazandırarak, ülkemizi dinci siyasî partilerin zararlı etkilerinden koruyabilir.

Galile, "Dünya dönüyor" dediği için ölüme mahkûm edilmişti. Sözünü geri alırsa, affedileceği söylendiği zaman, bir an için geri almış, ama sonra yine. "Ne yapalım ki; dönüyor" demişti. Galile tarihten bir örnektir. Bugünkü Türkiye'de ise, binlerce, on binlerce Galile vardır. Ölüme meydan okuyan GalileTer, "bugün var. yarın yok" olan üc buçuk siyasîye pabuç bırakır mı?

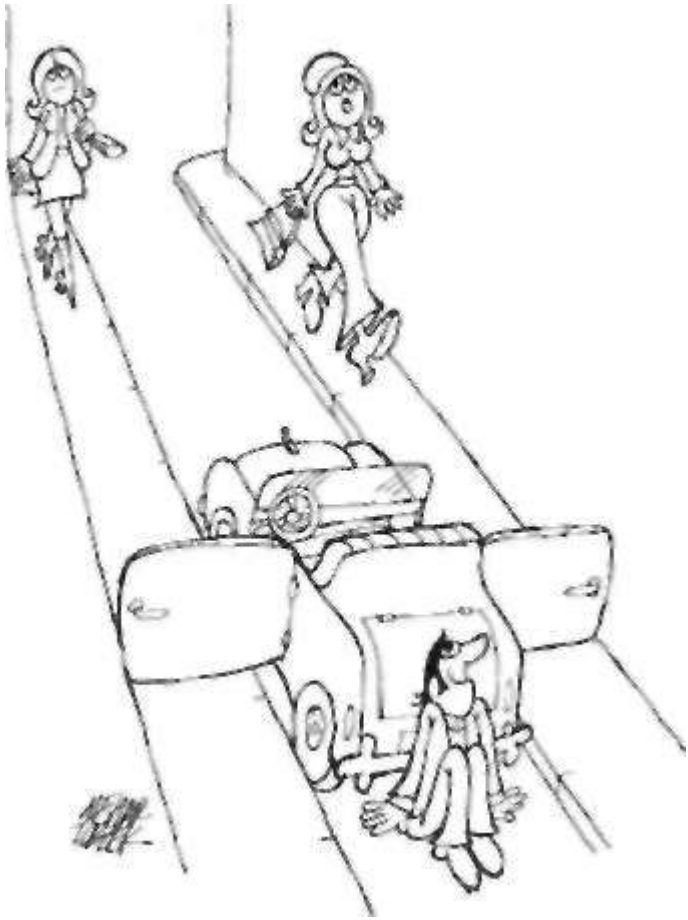
Bugüne kadar yürürlükte olan cinsel ahlâkın, aslında "cinsel ahlâksızlık" olduğu ortaya çıkmıştır. Gerçek cinsel ahlâk, cinselliğin özüne uygun olan ahlâktır. Batı'da eski ahlâk bir yana bırakılmış, yeni ahlâk aranmaya başlanmıştır. Doğu ise. haremleriyle, cinsel perhiz ve tek evlilik (monogami) ahlâkını zaten pratikte inkâr etmiş, "BinbirGece" hayatı yaşamıştır. Şimdi,

yeni cinsel ahlâk, hem düşünce planında, hem de hayatta **(fiilen,** yaşanarak) araştırılmaktadır. Nitekim. *Açık Evlilik* adlı kitapta yeni bir ahlâk ve yaşama yöntemi öneren **Nena O'NeilI - George O'Neill** çifti şunları yazmaktadır:

"Evlilik: Bir efendi, bir hanını ve iki tutsak; toplanı iki kişiden oluşan bir topluluk." Evlilik hakkındaki btı alay dolu tanını, bu yüzyılın başlarında Amhrose Itlerce tarafından yapılmıştı. Evlilik konusunda bu tip acı yorumlar yeni değildir. Yüzyıllar boyu, nice zekâlar şöhretlerini bu konu üzerine kurmuşlardır. Fakat, son yirmi yıl içinde insani ktınımlanıı bu en saygıdeğer olanı, gitgide birçok saldınya uğramaya başlamıştır.

Ve bu da, İğneleyici kalemlerin yazılarından İleri gelmemektedir. Evliliğin kusurlu yanlan şimdi, sayılan her gün biraz daha artan boşanmışlar, evlilikte mutluluğu bulamayanlar ve büyüklerin mutsuz denemelerine tanık olan gençler tarafından korkusuzca dile getiriliyor. Bu da yetmiyormuş gibi. bu kimseler evliliğe karşı çıkmakla kalmıyor, daha da ileri giderek onun gerçekliğini inkar ediyorlar. Boşananlar, çoğu zaman, bir daha evlenmemeye yemin ediyor, evlilikte mutluluğu bulamayanlar, böyle bir birleşmenin dışında bir arkadaşlık aramaya çıkıyor; gençler ise, diş fırçalarını aynı bardağa koyarak ve posta kutusuna her iki tarafın da ismini yazarak, kanun dışı bir hayata başlıyorlar. Evli çiftlerin büyük tjir çoğunluğu ise, can sıkıntısı içinde, evliliğe sırf getirdiği kolaylıklar yüzünden katlanıyor ve buz gibi soğuk ve katı bir hayat tarzı sürdürüyorlar.

Evliliğin gerekliliğinden kuşkusu olan kişiler, bazı düşüncelerinde oldukça haklıdırlar. Evlilikte mutluluk şimdi çok uzaklarda görünen bir serap gibi... Biz yaklaştıkça o uzaklaşıyor ve gittikçe daha ötelere kaçıyor sanki. Hemen her üç evlilikten biri boşanmayla sonuçlanıyor ve araştıncılara göre, evliliklerin yüzde yetmiş beşi sallantıda. Bu araştırmaları gören çoğu kimse, haklı olarak, kişisel bir denemeye girmekten kaçınıyor. "Her istenildiği anda kolayca teslim edilen cinsel ilişkileri ve hür ahlâk ve namus anlayışını benimsemiş olan bu dünyada evlenmek niye? Neden sadece iki kişi birlikte, yada bazılanıun İleri sürdüğü gibi, birçok



kişiyle beraber yaşanmasın? diyorlar.

Gençler "grup lıaünde evlilik"] deniyorlar; evli çiftler bir geceliğine eş değiştiriyorlar, sinema yıldızlan bir zamanki gizli İlişkilerinden şimdi kamu önünde açık açık bahsediyorlar. Düşsel ya da gerçekçi öğretileri olan, değişik şekil ve büyüklükteki toplulukların bazıları serbest cinsel ilişkilere izin veriyor; bazılan ise, nikâh dışı bile olsa, tekevülik tarafım tutuyor. Evliliğin getirdiği birtakım baskılan beğenmeyen genç kadınlar evlenmeye hiç yanaşmıyor. Bazılan, bekâr anneler olarak, büyük bir cesaretle, çocuklarım kendi başlarına büyütmeyi tercih ediyor. Çünkü artık, evli olmayanlar bile.evlât edinebiliyor.

Diğerlerine gelince, bu sorunun cevabını çok evlilikte arıyorlar. Üçlü birleşmeler, yaşama kolaylığı bakımından, hayli benimsenmiş durumda. Monogamiyi, yani tek kişiyle evliliği tercih edenler bile. boşanma ve yeniden evlenmelerle bir poligamisi (yani çok kişiyle evlenen) kadar kadın ya da erkek değiştirmiş oluyor. Sayılan gittikçe çoğalan kadın ve erkekler ise, her hangi bir birleşmeyi meşrulaştırmak tarafına gitmeyip art arda evlilik dışı birleşmelerle yaşamayı yeğ tutuyorlar. Bu dununda, bildiğimiz tarz, eski moda evliliğe rağbet eden yegâne kişiler eşcinseller (homoseksüeller). Zira artık, aynı cinsiyetten iki kişinin rahatça nikâhım kıyabilen din adamları bulabiliyorlar.

Parçalanan evlilik kurumunun böyle sayısız sonınlanyla karşılaşan ruhbilimci (psikolog), toplumbilimciler (sosyolog) bildiğimiz geleneksel evliliği koruma bakımından, her zaman uygulayıcı olmamakla beraber, bir takım acıklı ve düşsel önerilerde bulunmuşlardır. Örneğin, Roberl Himmet, iki çiftin, çocuklanyla beraber birleşik bir evlilik kurmalarının, böylece seks, lıis ve maddi olanak yönünden bütün varlıklarım birleştirerek, evlilik zevkini bir nevi iki katına çıkarmayı öneriyor. İsveç'teki bazı deneylerde ise. kadın ekmek parası kazanmak İçin dışanda çalışırken, kocanın evde çocuklara baktığını görüyoruz. Bir çok ailenin bir araya getirilmesi tezi öne sürülüyor, aynı zamanda çocukların yetiştirilmesi İçin devletin yuvalar ve kreşler açması öngörülüyor. Birinci şıkta, gıınıp lıaünde dayanışına, arkadaşlık ve çocuk büyütme sorumluluğunun herkese aynı derecede dağıtılması; ikinci şıkta ise.

anne ve babaların, günlük çocuk bakımı derdinden kurtarılması Önerisi var. Yaşa ve olgunluğa göre, çocuksuzluktan, çocuk doğurmaya kadar evlilik safhaları için birtakım teklifler var. Bazıları daha da ileri giderek, doğum konrolu için sert tedbirler ve evii-ük müsaadesi alabilmek için önceden gerekli olan bazı şartlar ileri sürüyorlar. Hattâ, beş yıldan yirmi yıla kadar süren ve istendiğinde uzatılabilen evlilik anlaşmaları bile teklif edilmiş.

Bütün bunlar gösteriyor ki; Tann'nın birleştirdiğini insanların ayıranıayacagına inananlar bile. "Uçkurunu sıkı tut!" diyen din ahlâkına artık kulak asmamakta, kendi duygu ve düşüncelerine göre yasayarak, ahlâklarını da kendileri yaratmaktadır. Türkiye'de de durum başka türlü değildir. Daha düne kadar "edebe aykırı" hareket sayılarak cezalandırılan "alenen öpüşme", televizyon sayesinde küçük çocukların bile sık sık gördükleri "ahlâka uygun" bir hareket olmuştur. Yankı Dergisi'nin, üniversite gençleri arasında, bir zaman önce yaptığı anketin sonuçları, üniversiteli kızların % 23,3'ünün; erkeklerin ise, % 84,3'ünün evlilik öncesi cinsel ilişkide bulunduğunu ortaya koymuştur. Bizim kanımızca, kızlarda bu oran daha yüksektir. Yankı Dergisi, "konunun tabu niteliğini muhafaza etmesi" yüzünden anket formlarının pek çoğunun bos bırakıldığını yazmaktadır. Bu bakımdan, büyük bir ihtimalle, cinsel ilişkide bulunduğunu, anket formuna olsun, açıklamaktan çekinen kızlar bu çekingenliklerini yenebilselerdi, bu oranın daha da yüksek olduğu görülecekti. Bu oranın kültürsüz kızlarda (özellikle *işçi kızlarda» daha yüksek olduğunu Kinsey raporundan biliyoruz.

Bütün bunlar, evli kadınlar dışında reşit olan herkese azalarıvla cinsel ilişkide bulunma hakkını ve-

» >

ren ve böylece din ahlâkına göre daha açık görüşlü ola

Türk Ceza Kanununun 426, 427, 42S ve 576'ncı maddelerinin de aynı lâik anlayış içinde yorumlanması gerektiğini ve geleneksel ahlâkın pratikle aşılmakla olduğunu ortaya koymaktadır.

Öte vandan, büvük şehirlerdeki otellerin büvük bir çoğunluğunun randevu evi olarak işletildiği doğruysa, gençlerin kendi aralarında ilişki kurmasını önleyen her tutum (söz gelişi, bu kitabın toplatılması) erkekleri fahişelerin kucağına; kızları ise, fahişeleşmeye iter. Bunun hangisinin daha ahlâki olduğu da en budala insanın bile anlayacağı kadar acıktır.

Sevgisiz Cinsel Birleşme Hayvanca Bir Şey Midir

Osvvald Sclmarz'ın belirttiği gibi, erkeğin cinsel olgunluğuna giden yolda, boşalmayla sonuçlanan rüyalar, mastürbasyon, fahişelerle ilişki, sevgiliyle ilişki ve evlilik aşamalarından geçilmektedir. Bu aşamaların ilk üçünde, cinsel ilişkiye insanî karakterini veren heyecansal öğe bulunmamaktadır. Gençler arasında ilişki kurulmasını önlemeye çalışmak, bu bakımdan, cinsel ilişkinin insani karakterini kazanmasını önlemeye çalışmakla, yani onu hayvanileştirmekle bir ve aynı şeydir.

Kaldı ki, sevgiyle cinsellik ayrı şeylerdir. Freud'un, sevginin, hedefinden sapmış cinsel dünü olduğunu söylemesinden bu yana köprülerin altından çok su aktı. Sevgi ile cinselliğin ayrı şeyler olduğu gibi, sevgi ile aşkın da başka şeyler olduğu kesine yakın bir şekilde öne sürüldü. Theodor Reik diyor ki:

Seks. bir içgüdü, biyolojik bir İhtiyaçtır; bedene bağlıdır,

organizmada doğar. Açlık ve susuzluk gibi, organizma içindeki kimyasal değişmelerin şartlandığı büyük dönülerden birisidir. Cinsel gücü (libido) yalnızca kimyasal terimlerle düşüneceğimiz günler uzak değildir. Cinsel dürtü iç salgılara bağlıdır. Cinsel organlarla diğer şehevi duygu bölgelerinde yerleştiği söylenebilir. Amacı, bedensel bir gerilimin onadan kaldırılmasıdır. Doğuşta nesnesizdir. Sonraları, cinsel nesne bu gerilimi onadan kaldıran araç olur.

Sevgide bu niteliklerin hiçbirini bulamayız. Eğer sıradan erkeklerle sıradan kadınların, sevginin yürekte bulunduğu yolunda düşüncelerini kabul etmezsek ona bir yer veremeyiz. Bu duyguyu hissetmeyen milyonlarca insan olduğu ve böyle bir şeyin bilinmediği pek çok yüzyıl -dolayısıyla pek çok kültür örnekleri- bulunduğu için, bunun kesin biyolojik ihtiyaç olmadığı sonucuna varılır. Bundan sonımlu olan iç salgılardan ya da belirli bezlerden söz edemeyiz. Seks, başlangıçta nesnesizdir. Sevgi ise, kesinlikle nesnesiz değildir; bir "ben" ile bir "sen" arasında çok belirli, duygusal bir ilişkidir.

Seksin amacı nedir? Az önce söylediğimiz gibi, bedensel bir gerilimin ortadan kaldırılması, bir boşalma. Sevgi dediğimiz tutkunun amacı nedir[1]' Bedensel bir gerilimin onadan kalkması, rahatlama. Boşalmayla rahatlama arasındaki bu karşılaştırma sonucu, en kesin farklılıklardan biri onaya çıkmaktadır. Seks, doygunluk; sevgi ise, mutluluk arar.

Cinsellik, insanlar ve hayvanlarda ortak, tabii bir olay olarak görülür. Sevgi, kültürel gelişmenin sonucudur ve bütün insanlarda görülmez bile. Cinsel dünü gittikçe artan ve azalan dalgalanmalara bağlıdır. Bu, daha çok hayvanlarda göze çarpmakta ve insanlardaki ilk varlığının kalıntıları da kolayca fark edilebilmektedir. Sevgide böyle bir şey yoktur. Seks, nesnesi konusunda umursamaz olabilir; sevgi olamaz. Sevgi, her zaman kişisel bir ilişkidir... Bu. seks için zorunlu olarak böyle değildir.

Bu parçada dikkat edilmesi gereken iki nokta var: Birincisi, sevgiyi milyonlarca kişinin hissetmediği; ikincisi, sevginin kültürel bir gelişmenin sonucu olduğu. Bunlardan çıkaracağımız anlam, ne kadar cinsel

ilişkinin sevgisiz olmamasını islesek de, sevgiyi hiç hissetmeyen bu milyonlarca insanın yanısıra, sevgiyi hissettikleri halde cinsel nesneleri başka olan milyonlarca insanın da sevgisiz cinsel ilişkide bulunduğu gerçeğidir. Bunlara, birde, gerçekte "âşık" oldukları halde, sevdiklerini sanan milyonlarca insanı eklersek, insanların büyük bir çoğunluğunun zaten sevgisiz birleştikleri sonucunu çıkarabiliriz.

Ericlı Froıiıın, *Sevme Sanatı* adlı nefis kitabında "âşık" olmanın sevme demek olmadığım şöyle anlatıyor:

Sevgi konusunda öğrenilecek bir şey olmadığı sanısını doğuran üçüncü bir yanlış tutum da, başlangıçtaki "âşık olma" eyleminin, sürekli sevme, daha doğru bir deyişle, "sevgi içinde olma" durumuyla kanştınlmasıdır. Birbirlerine hepimizin şu anda olduğumuz gibi, yabancı olan İki kişinin, aralarındaki duvar yıkılır, bu iki kişi birbirlerine karşı yakınlık duyar, bir olurlarsa, bu bir olma ânı. yaşamın en baş döndürücü, en çok heyecan veren anlarından biri olur.

Herkesten kopmuş, yanlış, sevgisiz insanlar için daha da güzel, daha da inanılmaz bir şeydir bu. Bu inanılması güç yakınlaşma, cinsel çekme ya da birleşmeyle başlar ya da birlikte olursa, daha da kolaylaşır. Bununla birlikte, salt böyle olduğu için, sürekli değildir bu çeşit sevgi, iki kişi birbirini daha iyi tanıdıkça, yakınlıktan, inanılmazlığını gitgide yitirir; sonunda düşmanlık, umut kırıklığı, birbirinden bıkma duygusu, başlangıçtaki coşkudan ana kalan her şeyi götürür. Oysa, başlangıçta bütün bunlar hiç bilinmez; aslında, o coşkun tutku, bir biri için "deli" olma, sevginin koyuluğunun kanıtı sayılır; bu, olsa olsa, sonradan gelecek yalnızlık duygusunun koyuluğuna kanıt olabilir.

Peki. diyeceksiniz. Ericlı Fromm'a göre, sevgi, gönlünü birisine kaptırmak, "âşık" olmak değilse, nedir? iste Ericlı Fromm'un cevabı:

Sevgi bir etkinliktir; edilgen bir olay değildir; bir sevin İçinde olmaktır, bir şeve kapılmak değil. Sevginin etkin özelliği, en genel biçimiyle şöyle tanımlanabilir:. Sevgi, vermektir, almak **değil.**

Vermek nedir? Çok kolay gibi gelse de, bu sorunun yanıtlanması karışıklıklar, belirsizliklerle doludur. Btı konuda en büyük yanılma, vermenin, bir şeyden Vazgeçmek", ondan yoksun kalmak, o şeyi birisinin uğruna vermek diye anlatılmasıdır. Kişiliği gelişmemiş, alıcılık, sömürücülük ya da istifçilikten Öteye geçememiş birisi, verme eylemini böyle anlar. Tüccar anlayışlı kimse, vermeye hazırdır, ama ancak bir şey almaya karşılık; bir şey almadan vermek onun gözünde kandınlmak demektir. Yaradılıştan yaratıcı olmayanlar vermeyi bir yoksullaşma sayarlar. Bu yüzden, böyle kimselerin çojtı, vermek istemez. Bazılan da, bir şey uğruna vazgeçme anlamında vermeyi bir erdem sayarlar. Salt, vermek acı verici olduğu için **vermelidir** kişi, derler; vermenin erdemi onlar için, bu bir sev uğrana vazgeçme olayının benimsenmesidir. Onlara göre, vermenin almaktan daha iyi olduğu kuralı, yoksulluk acısının alma sevincinden daha iyi olduğu anlamına gelir.

Yaratıcı kişi İçinse, vermenin buna taban tabana zıt bir anlamı vardır. Vermek, güçle dolu olmanın en iyi anlatımıdır. Verme eylemi sırasında, gücümü, zenginliğimi, üstünlüğümü duyarım. Bu yüceltilmiş canlılık ve doluluk yaşantısı beni coşkunlukla doldurur. Kendimi taşıyor, harcıyor, yaşıyor, bu yüzden de coşkunluk İçinde yüzüyor gibi duyan m. Vermek almaktan daha coşkunluk vericidir; bir yoksullaşma oldugun-dan değil, verme eylemiyle canlılığımın ortaya dökülmesindendirbu.

Bu ilkenin dogrı olup olmadığını birçok özel olaya uygulayarak anlamak güç değildir. En açık örnek, cinsel yaşamdadır. Erkeğin cinsel eylemlerinin en yüce noktasında vermek vardır; erkek, kendisini, cinsel organını kadına verir. Doygunluk anında, kadına tohumlanın verir. Güçle doluysa, vermemezlik edemez. Veremiyorsa, erkeklik bakımından güçsüzdür. Daha karışık olsa da. kadın İçin de durum hemen hemen aynıdır. Kadın da kendisini verir; dişiliğinin özüne giden yollan açar, alma eylemiyle verir. Bu verme eylemini gerçekleştiremiyorsa, yalnız alıyorsa, soğuk bir kadındır. Kadında verme eylemi bir kez daha çıkar onaya; bu da

sevişirken değil, anne olduğu zaman görülür. Anne, kamında büyüyen çocuğa kendisinden bir çok şey verir. Vermemek onda acı yaratır.

Maddeler evreninde, vermek, zengin olmak demektir. Çok şeyi olan değil, çok veren zengindir. Bir şeyi yitirmekten korkan istifçi, mhbilimsel bir dille söylersek, "yoksuldur"; ne kadar çok şeyi olursa olsun, yoksul bir kimsedir. Kendisinden bir şeyler verebilen bir kimse zengindir; başkalarına kendinden bir şeyler bağışlar gibidir. Şu var ki, varlığını sürdürmek için gerekli en ilkel ihtiyaçlarından başka şeyi olmayanlar maddesel şeyleri vermenin sevincini duyamazlar. Oysa, gündelik olaylar, bize. kişinin ilkel ihtiyaç dediği şeyin, kişiliğiyle birlikte, elinde bulunanlara da bağlı olduğunu gösteriyor. Yoksulların zenginlerden daha verici olduklarım herkes bilir. Gene de belli bir sınırı aşınca, yoksulluk, vermeye engel olur; o zaman da, yalnız doğrudan doğruya yarattığı acılar yüzünden değil, aynı zamanda verme sevincini de yoksulların elinden aldığı için küçük düşürücü olur.

Bununla birlikte, en önemli verme eylemi, maddesel şeylerde değil, insana özgü bir evrende yer alır. Kişi, başka birisine ne verir? Kendisiaden verir, kendisinde bulunan en değerli şeyden, yaşamından verir. Bu, o kimsenin hiç de yaşamını Öteki uğruna harcaması demek değildir -kendi içinde yaşayanlardan vermesi demektir; sevinçlerinden, ilgilerinden, anlayışından, bilgisinden, nüktesinden, üzüntülerinden- içinde yaşayan şeylerin dışa dökülen her türlü belirtisinden bir şeyler verir. Böylece, yaşamından bir şeyler vermekle, karşısındakini zenginleştirir, kendisindeki canlılık duygusunu uyandırarak karşısındakinin canlılığını artırır. Almak için vermez; vermek, başlı başına, eşi bulunmaz bir sevinçtir. Ama vermekle karşısı uda kinde bir şeyi canlandırmaktan kendini alamaz; gerçekten verdiği zaman, bunun karşılığında kendisine verileni almamazlık edemez. Vermek, karşıdaki insanı da verici yapmak demektir; böylece her ikisi de ortaklaşa bir şey yaratmanın sevincini bölüşürler. Verme eyleminde bir şey doğar: Bu eyleme katılanların ikisi de, her ikisi için doğan bu yeni yaşantıya karşı borçlu duyarlar kendilerini, özellikle, sevgiyi ele alırsak, bu, şu anlama gelir: Sevgi, sevgi yaratan güçtür: Güçsüzlük, sevgi yaratamamaktır. Bu düşünceyi Marx, "Evrenle olan ilişkileri de insanca olsun; o zaman, sevgiye karşılık sevgi, güvene karşı güven vb.

bulursunuz. Eğer sanaltaıı zevk almak isliyorsanız, sanattan anlayacak biçimde yetişmeniz gerekir; öteki insanları etkilemek istiyorsanız, onlar üzerinde gerçekle uyarıcı, geliştirici bir etki yarata-bilecek dununda olmalısınız. İnsanlar ve doğayla olan ilişkileri-nizde, isteminizin nesnelleşmiş biçimi olan, gerçek, bireysel yaşa-mmız ortaya çıkmalıdır. Sevgi uyandırmadan seviyorsanız, başka bir deyişle, sevginiz o durumuyla sevgi yaratamıyorsa yaşamam/ı seven hır kışı olarak; ortaya koyup d:ı sevilebilir kimse olamıyor-samz. sevginiz güçsüzdür, bir talihsizliktir." Oysa, vermek, yalnız sevgi konusunda almak anlamına gelmez, öğrencileri de öğretme-ne bir şeyler Öğretir; tiyatro oyuncusuna seyircisi şevk verir; lıasta-sı psikanalisti iyi eder —ama bu, ancak kişiler birbirlerini düpedüz birer nesne olarak görmez de, birbirleriyle candan, yaratıcı bir biçimde ilgilenirlerse olur.

İşle bütün bu sebeplerle, birinci ve üçüncü baskılan toplatılan bu kitap, bütün ana-babalara. öğretmenlere, öğrenci velilerine, savcılara, bilirkişilere, muhbirlere, kurulmuş ve kurulacak dinci partilere, onlarla koalisyon yapacaklara, sevgisiz cinsel ilişkide bulunan herkese "ithaf olunur.

GARANTİLİ
KIZ TAVLAMA SANATI

KIZLARLA 6İRARADA BULUNUN

Kahvede pişpirik ya da altmış altı oynayarak kız tavlanmaz. Kız tavlayabilmek için. onlarla tanışabilmek, tanışabilmek için de onların bulunduğu yerlere gitmek, doğacak her tanışma fırsatım değerlendirmek, hattâ bu fırsatı yaratmak gerekir. Kadın piyangodan çıkmaz. Emekle, çabayla elde edilir. Göstereceğiniz ilk caba. kızların nereye gittiğini araştırmak olmalıdır. Bu kitabın hazırlanması konusunda büyük ölçüde esinlendiğimiz ünlü Lâtin şairi Ovidius, *Sevişme Yolu* adlı kitabında şöyle diyor:

Biliravcının iyisi nerede tuzak kurulur karacalara.
Bilir bilmesine hangi boğazda vurulur azgın domuz.
Kuş hışlayan bilir dizim dizim kuşlar nereden gelir.
Balıkçı bilir balıkların toplandığı suları, öyle atar oltayı.

Bunlar gibi senin de
Bulup çıkarman gerek kızların kaynağını.

Gerçektende, bu konuda. 0\id ius'un dediğini yapmaktan başka çare yoktur. Köylerde kızlar su almaya, çeşmeye ya da kuyuya gittiklerinde bir ağacın altına

oturmuş, kendilerini seyreden, kendilerine olan aşklarını gözleri ve halleriyle ortaya koyan, fırsat bulduklarında bunu söyleyen birkaç delikanlının bulunduğunu görürler hep. Yan gözlerle kendileri de onları süzerler. Şehirlerde, kız okullarının önündeki erkek kalabalığına hiç bir şekilde engel olunamamaktadır. Okul önlerinde bekleyin demiyoruz elbet. Kızlar nereye gidiyorsa oraya gidin diyoruz: sinemaya, plaja, dans salonuna, tiyatroya, çeşmeye, tarlaya... Gölge gibi dolaşmalısımz kızların peşinde. Çünkü, Ovidius'un dediği gibi, biraz da:

İşje bunlar gibi gelir, süslenmiş püslenmis,
İnce kadınlar, dizim dizim oyunları görmeye.

Bana kalırsa;görmek, görünmek için gelirler.

. Görmek ve görünmek... Ne sadece görmek, ne sadece görünmek. Hem göreceksiniz, hem görüneceksiniz. Burada şu temel ilke yatıyor: İlk ilhki gözle .kurulur. Bunun böyle olduğunu doğu illerimizin birindeki bir lise doktoru yaptığı ankette ortaya çıkarmıştır. Doktor, öğrencilere, başka sorularla birlikte, şu soruyu sorar: "Karşı cinsten birisini gördüğünüz zaman ilk önce neresine bakarsınız?" Dok-tor sanmaktadır ki, erkek öğrenciler "Memesine", "Kalçasına", "Bacaklarına" diye cevap verecek. Ama zarfları açtıkça cevapların aşağı yukarı hep aynı olduğunu görür: Gözlerine! Şaşırmıştır. Ona göre, gözün cinsiyetle pek ilgisi yoktur. Cinsel olan memedir, kalçadır, bacaktır... Sonunda, yukarıda açıkladığımız gerçeği yakalar: İlk ilişki gözle kurulur!

Ünlü film yıldızı Barbara Bouclıet, "Erkekleri

SAF ERKEKLER İÇİN FAYDASIZ ÖĞÜTLER
KADINLARLA İLİŞKİ KURMA
BEDRİ KORHAN
APTAL APTAL BAKIYOR AMA ZENGİN BİR ADAM GALİBA?

GÖZLE-

KADINLARLA İLİŞKİ KURWUM BAYGIN BAKIŞLAR DÖNEMİ KAmNMtSTIR. KAPINLARIN ERKEKLER GİBİ ÜÜZ-LEILL PE OLAYA KATILMÛCTKIACIMI ***pr.*** KINSty IS<*STLA¥AÜ 20VILOLUfOC_AMAÛÛZLEBiMIZİ GÜZEL, BAKtŞLAEINIZI AMAMU BÜLUYORSANIZ, ISTES-SCN** Bu «JLU SİK PENEyiN/AMA. KILIK KIYAFETİNSİN SİZİN EKONC-VMK ACimN. BEĞENIUESİLte BIB Kt*«E OLCTJÛLAJUZL3 ÖOSTBE'/ESINE PE Ö Z E N öOSTEBEEEK <

nasıl elde "edersiniz sorusuna şu cevabı veriyor:

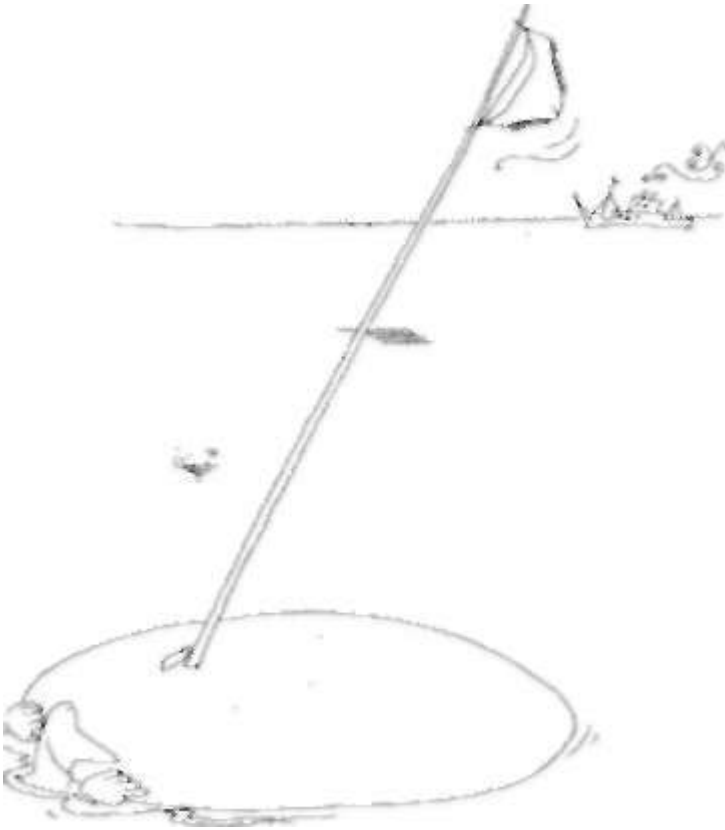
— Gönülden duyulan hisleri gözlerle belirtmek amaca varmak için yeterlidir.

Gerçeklen de, karşınızdakini beğenmeniz, ona ilgi duymanız için. önce onu görmeniz gerekliği gibi. onun sizi beğenip beğenmediğini de gözlerinden anlarsınız. Gözler yalan söylemez, insan, yüzüne islediği ifadeyi, sesine istediği tonu verebilir, ama gözüne söz geçiren azdır. "Adamın gözünün içine baka baka yalan" söyleyemez herkes. Genellikle, yalan söyleyenler gözlerini kaçırırlar.

Göz çok etkilidir. Özellikle açık renk gözleri olanlar koyu renk gözlerin içine bakmamalıdır. Yoksa, kolaylıkla o gözlerin etkisi altında kalabilirler. En iyisi, iki kaşın arasına bakmaktır. Bu yolla, karşınızdakinin gözünün etkisinden korunabileceğiniz gibi, onun sizin gözlerinizin etkisinde kalmasını da sağlayabilirsiniz.

İnsan, ilk gördüğü birisini ömrünce unutmayabilir. Ama bunun tersi daha olağandır: genellikle, günde birkaç kez rastladıklarımızı bile hatırlamayız. Bu yüzden, görünmek istediğiniz kimsenin dikkatini çekmeyi başarmalısınız. Bazen bu. kendiliğinden olur. Yakışıklılık, giyim, uzun ya da kısa boy. hafif kamburluk, saç ve bıyık biçimi, el kol sallayarak yüksek sesle konuşma gibi nitelikler, siz farkında olmadan, kızın dikkatini çekmenizi sağlar. Tiıiothy Lea, *Cam Silicisinin İtirafları* adlı romanında şunları vazıvor:

Sid'irı Büyülü Kaval diye bir arkadaşı vardı. Valla herifin adını kimse bilmez. Oğlanın elinde öyle çok piliç varmış ki, ne yapacağını bilemez olmuş. Yakışıklı delikanlıdır. Sürekli olarak saunaya gidip ullraviyole ışınlanılın allında yattığından, bakır ren-



gidir derisi. Haller çalıştığı için de omuzlarından, istenilse, boğaza köprCı olur. İşte bu oğlan pazulanrn kullanarak kanları ağına düştirûr. Hiç konuşmaz. Marlon Brando gibi adalelerini şişirip homurdaıur. Bu da biryol işte.

Ama asıl olan. sizin, kızın dikkatini bilerek çekmenizdir. Bu. ileride. "İlk Adımı Siz Alın" başlığı alımda inceleyeceğimiz kuralın da gereğidir. Dikkal çekmenin türlü yolları vardır. Ama dirsek ya da omuz vurmak gibi, kadınlarca ilkel ve kaba sayılan yollara sakın başvurmayın. İyi kullanırsanız, sadece gözleriniz yeler bunu sağlamaya. Ünlü Alman şairi I leiıiriclı Heiıie gibi. size:

Tutkunluğuna
Hiç mi bir şey demedi?
Aşkına bakışlarıyla
Hiç mi karşılık vermedi?

Gözlerine bakım da kızın
Hie mi ruhuna inemedin ?
AzJzdost, böyle işlerde
Hani eşek de değilsin!

dememeleri için gözlerinizi kullanmayı öğrenmelisiniz.

K€NDİNİZ€GÜV6NİN

Kerıdınıze güvenmeniz, yaınız KIZ Tavıama konusunda değil, hayatınızın bütün alanlarında başarıya ulaşmanızın önşarlıdır. Korkulanın başa gelmesi, çoğu zaman, kentline güvenin bulunmayışındandır. Eski ilkokul kitaplarında bir süt küpünün içine düşen iki kurbağanın hikâyesi anlatılırdı. Bu hikâyede, kendine güvenmeyen, kolayca ümitsizliğe kapılan kurbağa boğulur; öteki kurbağaysa. ecele teslim olmaz, çırpımı*, didinir; sonunda, oluşan yağ kümesinin üstüne çıkarak kurtulur. Kendinize güvenmeniz, hiç bir zaman umutsuzluğa kapılmamanız. mücadeleden vazgeçmemeniz, başka hiç bir erdeminiz olmasa bile; kız tavlamanız için yeter. Kaldı ki; sosyal hayattaki başarıyla cinsel başarı arasında bîr paralellik vardır. Birini başaran ötekini de başarır genellikle. Çünkü, her başarının temelinde yukarıda saydığımız nitelikler yer alır.

Dünyadaki ve ülkemizdeki kadın, erkek sayılan aşağı yukarı eşittir. Her erkeğe bir kadın düşmektedir. Öyleyse, niçin umutsuzluğa kapılasınız? Kör. topal, kambur da olsanız, sizin de kısmetinize bir şey çıkar. Üstelik, bıı niteliklerıniz kadınların dikkatini çekmek

konusunda size yardımcı bile olabilir. Bir de, insanoğlunun (özellikle kadınların) merhametli olduğunu ılınılmayın. Bir kadın yüzün-den bir erkeğin kertti duruma düşmesinden sanki kendilerini sorumlu tular, telâfi etmek isterler. Sırf merhametinden kendisini bir erkeğe veren kadın sayısı sanıldığından çoktur. Ayrıca, "Erkeğin çirkini olmaz!" sözünü hatırlayın. Güzellik, çirkinlik pek önemli değildir. Öyle olsaydı, kadınlar erkeksiz, erkekler kadınsız kalırdı. Çünkü, dünyada güzel kadın nasıl azsa, yakışıklı erkek de öyle azdır. Önemli olan, başka niteliklerdir ve zamanla bu niteliklerinizi öğrenen kadınlar size ilgi duyabilirler.

Kaldı ki, kızlar da bir sevgilileri olsun isterler. Onlar da taştan yapılmamıştır: cinsel ilişki ihtiyacı onların da ihtiyacıdır. Onlar da cinsel isteklerle yanıp tutuşmaktadır. Öyle ki, erkeğin kadını kovalaması âdeti olmasaydı, kadınlar erkekleri kovalayacaklardı. Kızlar sizinle arkadaş olduklarında, sizin duyduğunuz sevincin aynısını duyarlar. Ovjdius diyor ki:

Bak. susar mı baharda kuşlar, yaz/n ağustos böcekleri.

Kaçar mı dersin Menalyas razısı tavşandan,
Karşı koyamaz, bir kadın da bunlar gibi
Gönlünü çelen erkeğe.
Yanar tutuşur için için, "istemem" diyeni bile.
Birdir oğlanda da, kızda da
Gönül çalmanın tadı, yok ayrısı ınayrısı.

Kadınların dedikoducu oldukları söylenir. Nedir o "denen", "konan"? Hep gönül işleri... Kadınlar bu İşlerle erkeklerden fazla ilgilendikleri için adları dedikoducuya çıkmıştır. Birbirleriyle karşılaştıklarında

hemen müjdeyi verirler: "Aysel nişanlandı, duydun mu?" ya da "Filiz'in bu pazartesi nikâhı var." Tabii, bu müjdelerin yanısıra, "Ahmet, Ay la'dan ayrılmış ayol!" ya da "Mustafa Nilgün'ü gebe bırakmış, şimdi çocuk benden değil diyormuş. Gördün mü kızın başına gelenleri?..." gibi üzüntülü sözler de ederler. İster müjde, ister kara haber olsun, budur konuştukları. Sürekli bir arayış içindedirler. Kızların birbirlerine anlattıkları fikraların ne kadar açık saçık olduğunu erkekler tahmin bile edemezler. Bu böyleyken, niye umutsuzluğa düşesiniz?

Kesilmesin umudun, gün gün alıştırılır boğa boyunduruğa.

At yavaş yavaş koşuma.
Sürtûnür de aşınır demir,
Toprağı sürmek/e yıpranır saban demiri;
Ne var tasjan katıPNe var sudan uysal?
Bak nasıl aşındırır taşı!...

diyor Ovidius. Sabırsız kimseler umutsuzluğa düşer. Sabırlı olmak gerektiğini ileride bir kez daha yazacağız, şimdi konumuz, kendine güven.

Mustafa "Büyülü Kaval" gibi, geniş omuzlu, güçlü kuvvetli, hic de çirkin olmayan bir erkektir. Kendisini çirkin sanır. Üstelik, ya hep kendisini beğenmeyen kızlardan hoşlandığını ya da beğenseler bile, o sırada başka bir erkekle ilişkileri olduğundan kendisine yüz vermediklerini, bu konuda doğuştan şanssız olduğunu söyler durur. Ne var ki; tersine döner bir gün bu şans. Boyuna yoluna çıktığı, gözlediği kız, döner, gülümser Mustafa'ya. Gözlerine inanamaz Mustafa,

caba başkasına mı gülüyor?" diye çevresine bakınır. Kimse yoktur çevresinde. Gelir bunu arkadaşı Selim'e anlatır. "Bir de ben göreyim şu kızı" der Selim. Bir gün giderler birlikle. Gerçekten de, kız, sözcüğün lam anlamıyla, pas vermektedir Mustafa'ya:

— Hadi. der Selim, gil peşinden. Bu kez vurdun turnayı gözünden!...

Mustafa, kızın yanına sokulmuş. Kendisiyle konuşmak istediğini söylemiş.

— Rahat bırakın beni lütfen, deyivermiş kız.

Mustafa kalakalmış olduğu yerde. Ne diyeceğini şaşırmış. Dönüp gelmiş, anlatmış durumu Selim'e. Bir tokat atmış Selim Mustafa'ya:

— Ulan! demiş, niye geç kaldın? Kaç gündür bende seni bekliyorum mu diyecekti?

Kişinin kendine güveni olmazsa, bu örnekte görüldüğü gibi. kendisine pas veren kızlarla bile ilişki kuramaz. Ama yine de, herkesin Selim gibi arkadaşlarının olmasını dileyelim. Çünkü, o tokattan sonra Mustafa' nın kendine güveni gelmiş; tuttuğunu koparır olmuş. Horoz edasıyla dolaşıyormuş artık sokaklarda.

Ovjdius da aynı fikirde. Şöyle diyor:

Bir güzel sevmenin, e/e geçirmenin yollarım burada açıklayacağım,

Koyacağım ortaya öğretimi, yapıtımı,

Yeter ki, tutsun söztimU, dinlesin öğretimi can kulağıyla,

Kadın göntfi çelmek, kolayca elde etmek isteyen kimse;

Bu yolda, kisjnin.

Sağlam bir güveni gerek ilkin kendine.

İLK ADIMI SİZ ATIN

Erkek üstünlüğüne dayanan bir toplumsal ortamda yaşıyoruz. Erkek üstünlüğü kadım geriletmiştir ister istemez. Bu olgu. kadının pasif kalması sonucunu doğurmuştur. Sonraları; kadının bu pasifliğinin onun doğasından geldiği bile öne sürülmüştür. Bereket versin ki, bunun öyle olmadığı bugün biliniyor. Yine de, özellikle ülkemizin geri kalmış bölgelerinde, kadının kocasından kendisini öpmesini istemesi ya da cinsel ilişki sırasında biraz istekle hareket etmesi halinde, adamın kadını azarladığını, dövdüğünü, hattâ bazen de yaraladığını duyar, zaman zaman gazetelerde de okuruz. Kadının cinsel istek göstermesi hâlâ ayıp sayılıyor. Sanılıyor ki: cinsel istek gösterenler kötü kadın(!)dır. Oysa. kadın cinsiyetsiz değildir. Cinsel istek duymak, bunu belirtmek onun da hakkıdır. Elbette, bizim ülkemizde kadın, ünlü film yıldızı Jaıie Fonda gibi, "Bir erkeği elde etmeye çalışmak eskimiş bir modadır. Ben komedi oynamaktan hoşlanmam. Eğer bir erkeği beğenmişsem. onu arzu ettiğimi açıkça söylerim.", diyemez. Dese de yapamaz. O, bekleme halindedir. Kendisine yapılan sürüyle tekliften birine evet diyecektir. Öyleyse, teklif etmek, yani

ilk adımı almak size düşer.

Bilirsiniz ki, tanıdığınız bir kimseyle nerede olsa konuşabilirsiniz. Oysa, tanımadığınız birine saati, bile sormaya çekinirsiniz. Nedir tanımakla tanımamak arasındaki fark? Sadece, bir "Merhaba!" Bu merhabalaşmanın başlaması için de bir gün. bir yerde, birisinin "Bu. arkadaşım falanca: bu da. arkadaşını filanca" demesi yeter, öyleyse, tavlamak istediğiniz kızla tanışmaya bakın. Kızın arkadaşlarından biriyle arkadaş olabilirseniz, hedefe yaklaştınız demektir. Bundan sonra, sabırla tanıştırılma fırsatının çıkmasını beklemelisiniz. Yok, öyle değilse, bir daha hiç bir zaman göremeyeceğiniz bir kızsa ve bu yüzden ne yapacaksanız o anda yapmanız gerekiyorsa. Önce kendisiyle ilgilendiğinizi ona hissettirmelisiniz. Sonra, konuşabilmek için duruma en çok uyan, en tabii sözleri aramalısınız. Sözgelişi, kız bir durakta mı bekliyor: o duraktan hangi otobüslerin geçtiğini sorabilirsiniz. Bitişik masada bir kız arkadaşıyla oturuyor, havaların güzelliğinden mi söz ediyor, hiç durmadan. "Ben de size bundan söz etmek istiyordum. Kaç gündür havalar..." deyip başlayın konuşmaya. Size bir kadın bir şey mi sordu. "Bilmiyorum" demeyin sakın, atın, bir şeyler söyleyin mutlaka. Burada önemli olan, doğıu söylemek değil, ikili konuşmayı başlatmaktır. Bunu başardıktan sonra konuşmayı istediğiniz tarafa çeker, sürdürürsünüz. Tabii olun. Süslü püslü sözler kullanmayın sakın. Böyle sözler, sizin kendinizi göstermek istediğiniz anlamına gelir ki. belirtilmesi gereken, sizin Öneminiz değil, karşınızdakine verdiğiniz önemdir.

Kız yolda yürüyorsa, yine onunla ilgilendiğinizi

HAYVANLAR KOKLASA KOKLASA, İNSANLAR KONUŞA KONUŞA AHLAŞIR DEMİŞLER/. BU SÜZUN IKİNCI KİSMİ BİRAZ SAKATTIR-M BİR ERKEK KALANLARLA KONUŞARAK ANLAŞMANIN OLAMAKSCZUÖIKJ1 BİLMELİDİR <•

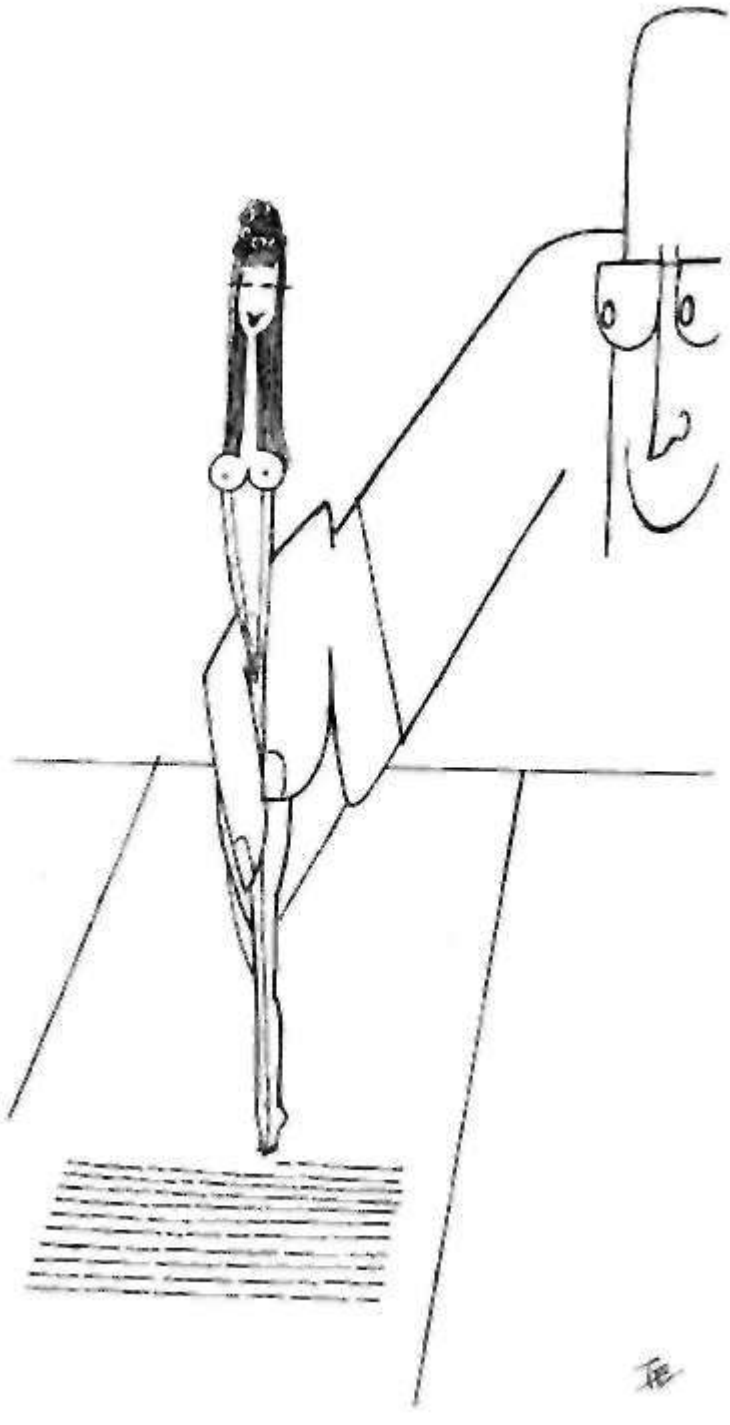
hissettirecek şekilde hareket edin. Bir öne geçin, bir arkada kalın. Kadının yanında yürümekten sıkılmayın. Ovidius da veriyor bu öğüdü:

Söyle söyleyeceğini gezerken mermer direk/er arasında,
Sevine sevine git yanma,
Ayakdaş ol, dolaş ora/arda sen de.
Bir yol önden, bir yol arkadan gidiver, hızlan, yavaşla,
Sıkılma yürümekten onunla yan yana
Geçmekten çekinme onu.

Söz. ilişkinin ikinci aşamasıdır. Gözden sonra, sıra söze gelir. Kadınlarla rahat konuşmaya çalışın. Bakın, Cam Silicisi (Timotlry Lea) ne diyor bu konuda:

İlk zamanlar ben de, yavruların karşısına çıkınca konuşamaz, aptallaşırdım. Gene de hiç bir zaman Sid gibi olamam. Enişte her telden çalar. Konuyu bilse de. bilmese de, dilinin paçasını bir sıvadı mı, tamamdır. Bu işin anahtarım bulmuş. Nedir o, bilir misin? İstatistik. Evet, evet. öyle şapşal şapşal bakma yüzüme. Dünyada 8.999.000 kadın her gece 8.999.000 erkekle yatar dedin mi, kimse itiraz edemez. Paris'te 455.000 fahişe vardır ve de bunlar yılda 888.S88.888 frank kazanır. Sıkıysa aksini ispatla.

Kadınları güldürebilmeyi öğren. Kadına, <....) kahkahayı attırabildin mi, karyola gıcırtısına dönüştürebilirsin fıkırdamasını. Yavrular rahatlamak, fıkra alışverişine girip neşelenmek isterler, örneğin, Viv'ie ilk karşılaşmamızda yağmur imdadıma yetişmeseydi, kös kös evin yolunu tutacaktım. Oysa, Viv'ie şakalaşıp fıkra falan anlatsaydım, Sahra'nın orta yerinde bile becerebilirdim onu. Kadınlar, genellikle, senin kendilerini baştan çıkarmanı bekler. Gırgır, şamata derken aranızdaki buzları eritebilirsin.



Bununla birlikle, kadını güldüreceğim diye soytanlaşmamahsınız. Kadın, ancak saygı duyabileceği kimseleri kendisine yakıştırır. Soytarıya saygı duymaz. Tersine, küçümser onu. Nurettin Çakım», *Kadının Psikoseksüel Yapısı* adlı kitabında değinmiş bu konuya:

Hemen hiç bir kadın, kesenkes somurtkan, suratsız erkekten hoşlanmaz. Fakat gene hemen hiç bir kadın, herkesi güldürüp eğlendiren, ciddiyetten uzak, komik erkeklerden de hoşlanmaz. Yerine ve zamanına göre, çok sık tekerrür bile else, güldüren erkeğe bayılır kadınlar ama, gülünç erkeğe değil. Yerine ve zamanına göre ciddi, ağırbaşlı, iradeli erkeğin de hayranıdırlar. Gerçi, bu yer ve zamanın tayini zekâ İşidir, kabiliyettir. (.....) biraz kabiliyetli her erkek, çaba gösterdiği takdirde, bunu kısmen olsun gerçekleştirebilir.

Burada büyük bir parantez açarak, kadının ne tip erkeklerden hoşlandığı konusunda yazılmış birkaç paragrafı okuyalım. Bu sorunun cevabı, kadınların bilinçaltında gizlidir. Ayrıca, bu cevap kadından kadına değişir. Bir adam. kadın arkadaşlarına bir gün şöyle bir som sorar: "Biz erkekler eteğiniz biraz sıyrılsa. bacağınız bacağımıza değse, yüzünüz yüzümüze biraz yaklaşsa ya da göğüslerinizi azıcık ortaya çıkaracak bir şey giymiş olsanız, hemen uyanırız. Sizi erkeklerin hangi hali tahrik eder?" Her kadından aldığı cevap değişiktir. Birisi, "Göğüs kıllarının görünmesi" der; bir başkası, "Erkeksi tavır" der; daha başka biri. "Ses tonu" diye cevap verir, vb. Gerçekte bu sorunun kesin cevabını öğrenmek için milyonlarca lira verecek pek çok erkek vardır. Ama. yukarıda da yazdığımız gibi, ne yazık ki, bu cevap, kadınların bilinçaltında gizlidir.

Dr. David Reıiben bu konuda şunları yazıyor:

Seks, yani cinsel duygu, insanların bütün temel duyguları gibi. dürüstlüğe dayanır. Erkeğin, "senliği" ve "her şeye üstün olduğu" düşüncelerinin temelde yarattığı hayal kırıklığı cinsel eğilimin doğmasına neden olur; sevginin, şefkatin ve bu iki duyguyla daima birlikte olması gereken cinsel eğilimin serbestçe, eksiksiz olaıak doğmasına olanak vermez.

Bu yüzden, kadınların çoğu, hiç değilse, bir bakıma zayıf olduğunu bilen bir erkeğe karşı konulmaz bir eğilim hissederler. İçten, ama bazı kusurları olduğunu bilen ve hayatın çeşitli zorluklarına karşı, neşeyle, sevimli bir tutumla ve bazı konularda sezişini kullanarak mücadele eden erkek tipi, karşı cins ile olan ilişkilerinde, mutluluğa ulaşma şansına en çok sahip olan tiptir. Her karşılaştığı engeli çelik mavisi gözlerini kırpmadan, kaşlarını çatmadan aşıp giden tipik kahraman, belki yedinci sınıfta bulunan erkek çocuklar için bir hayranlık konusu olabilir. Ama böyle bir erkek karşısında kadınların çoğu, durgun, heyecansız bir ruh balı içinde kalırlar.

Son ipucu, Hollyvvood'un yarattığı büyülü atmosferdedir. Son otuz beş yıl boyunca, en büyük film stüdyoları, beyaz perdeye garip birtakım kahramanlar çıkararak milyonlarca kadım heyecanlandırmışlardır. En çok sevilen rollerinde bile James Slenarl. Clıarlcs Boyer. Gary Grani ve Clark Gable sevimli, insanı maceraya davet eden, ama hayat karşısında zaman zaman müşkül duruma düşen, şaşıran ve kusurlu yanlan da olsa, birer beşeri varlık olarak görünmüşlerdir. "Cinsel bakımdan çekici" olmak isteyen her erkek, her kadının zaten bildiği bir gerçeği öğrenmek zorundadır; insanların en sevilen tarafları kusursuz olmaları değildir; herkes gibi kusurlara sahip olduklarım, zarif bir tutumla kabul etmeleridir.

Halis Özgü, *Evlilik Psikolojisi* adlı kitabında diyor ki:

Kadının aşkında, zihinsel yeteneklerden ziyade, tinsel (manevi) nitelikler rol oynar. Başka bir deyişle, kadın, zihinsel yetenekleriyle tanınmış erkeklerden ziyade, tinsel değerlerle çevrelerinde beğenilen, ün kazanan erkeklere karşı yakınlık duyar.

Tinsel bakımdan üstün, idealist, başkalarının yardımına koşan, kahraman, inandığı davalar için her şeyi, hattâ lıayatmı feda etmeyi göze alabilen erkeklere bağlanır. Aydınlar arasında da, kendisi gibi, seziş bakımından güçlü, gözlemci olan erkeklere, başkalarıyla yakından İlgilenen şairlere, romancılara, artistlere gönül verir. Bilim adamlarıyla, fizikçilerle, kimyacılarla, buluşlar yapanlarla, yaptıklan işler ne kadar önemli olursa olsun, pek ilgilenmez. Nazarî amaçlarla yapılan işlere, hattâ fedakârlıklara karşı bir hayranlık duymaz. Evrenin bilinmeyen soru ulanın, sırlanın aydınlatmak, bilim dallannndan birinde bir buluş yapmak İçin uğraşan, bu uğurda hayatlarını kaybeden kimselere karşı, hayranlıktan çok, bir acıma duygusu duyar.

Genç Kız Psikolojisi adlı kitabında da şöyle diyor

Kadınlar vardır; iyilikleri ya da kötlilükleriyle tanınmış kimi kimselere, özellikle, çapkınlara, donjuan tipindeki erkeklere karşı içgüdüsel bir ilgi duyarlar. Bu kadınlar sadece taklit isteğiyle hareket etmezler. Burada, başkaları kadar cazip görünmemek, İstenmemek korkusu, başkalannın başarısızlıklarla karşılaştıklan yerlerde ve işlerde başarı elde etmek arzusu da geniş ölçüde rol oynamaktadır. Yalnız, ne yazık ki, bu aşk oyununu oynayan kadınların çoğu gururlarının kurbanı olurlar.

Genç kızlar, erkeklik özelliklerini taşıyan kimselerden ziyade, çevrelerinde beğenilen erkek tipine uyanları eş olarak seçmek arzusunu duyarlar. Bundan başka, bazı kızlar ve erkekler eşlerinde değişik, başkalaıında bulunmayan, rastlanmayan özellikler ararlar. Yapılan bazı anketlere göre, genç kızlar geniş omuzlu, dişleri beyaz, sesi güzel erkekleri beğenirler. Dişleri bozuk, eksik, kadın görünüşlü, çirkin, özellikle hayvan yüzünü andıran yüze sahip erkeklerden hoşlanmazlar. Zihinsel niteliklere gelince, genç kızlar, kararlı, ne yapacağını bilen, cesur, gözü pek, kendisine güvenen, kendisine, heyecanlarına egemen olabilen, çabuk değişmeyen, soğukkanlı, kısacası, sağlam karakterli, iradeli erkekleri zeki erkeklere üstün tutarlar.

Bütün bunlardan da anlaşılabileceği gabi, genç kız, kendisini kuvvetli bir şekilde etkileyen eğilimleri taşıyan, özellikle mutluluğunu sağlayabileceğine inandığı kimseleri eş olarak seçmek ister. Öte yandan, genç kızlar, kendilerinden birkaç yaş büyük olan erkeklerle evlenmek arzusunu duyarlar. PsikanalİstIere göre, burada, çocukluk çağına ait yaşantılar, baba ile beraber yaşanan hayat evresi rol oynamaktadırlar. Genç kızlar, çocukluklannda büyük bir Önem verdikleri baba yakınlığını, sevgisini, okşamalarım hatırlarlar. Bütün kadınlar gibi, genç kızlaın da eşleri tarafından şımartılmak, okşanmak arzusunu duymalarında çocukluk çağındaki hayatlarının etkisi vardır.

Bütün bunlardan, sorunun acık ve kesin bir cevabının bulunmadığı anlaşıldığına göre. konumuza dönelim.

Söz, ilişkinin kurulmasında ne kadar önemli İse, bozulmasında da o kadar büyük rol oynar. Sözcükleri kullanırken son derece dikkatli olmak gerekir. Tatlı sözün yılanı deliğinden çıkardığı ne kadar doğruysa, kem sözün sahibine ait olduğu da o kadar doğrudur. Bir zamanlar genç kızlar üzerinde büyük bir etkisi olan. Nobel ödülü sahibi J.P. Sartre, sözün önemiyle ilgili şu satırları, sanki yazarlar için değil de. çapkınlar için yazmış:

Yazar, Fabrice ile SanseverinaVı götüren arabanın ardından Mosca'mn söylediği sözü aklından çıkarmamalıdır: "Eğer aşk sözünü ağızlanna bir alırlarsa, işim bitiktir." Yazar, kendisinin daha adlandırlmamış ya da adını söylemeye cesaret edilmeyen şeyi adlandıran kimse olduğunu bilir, aşk ve nefret sözcüklerinin ve onlarla birlikte, aralanndaki duyguların ne olduğuna henüz karar vermemiş insanların sevgi ya da nefretini ortaya çıkardığını da bilir. Sözcüklerin, Briçe-Para'in dediği gibi, "dolu tabancalar" olduğunu bilir. Konuştuğu an, tetiğe asılmış demektir. Susmak da elindedir, ama ateş etmeyi seçtiğine göre, bunun, bir çocuk gibi,

gözlerini yumarak ve yalnızca patlama sesini dinlemek üzere, rast gele değil de, yetişkin bir adam gibi, hedef gözeterek yapılması **gerekir.**

SÖz, diyor ayrıca Sartre, eylemin belli bir ânıdır ve eylemin dışında anlaşılamaz. Konuşma yeteneğini yitirmiş bazı kimseler, hareket etme. durumları kavrama. Öteki cinsle normal ilişkilere girebilme olanağını da yitirmişlerdir.

HER FIRSATTA KADINA DOKUNUN

Evlilik dışı ve evlik öncesi cinsel ilişkinin yasaklanması kadını bir tabu (dokunulması yasak olan şey) durumuna getirmiştir. Bu yüzden, erkeklerin çoğu kadınlara dokunmaktan korkar. Hattâ, daha utangaçları, kadınlarla konuşurken yüzlerine bile bakamaz. Bu, kızlar için de böyledir. Eğer bir kız sizinle konuşurken yüzünüze bakamıyorsa, o anda aklında sadece cinsellik bulunduğundandır. Bu dununda, kendisinden hoşlandığınızı söylemekte geç kalmamalısınız.

Bir ilişkinin kurulmasında, gözden ve sözden sonra sıra "el"e gelir. Her fırsatta eliniz kullanmalısınız. Bir caddeden mi geçiyorsunuz, arabalar çiğnemesin diye kızın elinden tutmalısınız. Otobüsten inerken, elinizi sırtına koyarak ona yol vermelisiniz. Bir masada otururken, yüzüğünü çok beğendiğinizi söylemeden önce, yüzüğü daha yakından görmek için elini avcunuza almalısınız. Ovklius diyor ki:

... Sil kızın boyun atkısını
Sözde tozjanmış gibi yapıver bir yol.
Silk parmak uç/arıyla söyle u/akran.

Tozlan mamışsa da yap bunu çekinme tozjan/mş-çasma.

Bak, bir de eleği düşmüş, değrnişse yere
Derleyip topla, kaldır yerden.
Gözden ayırma, tozlanmasın iyi bak.
Ödülüdür bu yaptığının en azından
Kızın çıplak bacaklarını doyasıya görmen.

Çeler oynak gön ülleri bu da vraıı ıslar.

Görüldüğü gibi. **Ovidius** daha ileri giderek, dokunmak için fırsatı sizin yaratmanızı öğütlüyor. Çünkü, dokunma, gövdelerin temasından önceki duraktır. Bu dokunmalar, vücutlar arasındaki uzaklığı kaldırır, kadın ve erkek arasındaki yabancılığı yok eder ve kadını aşka hazırlar. Bir adam. bir gün. o güne kadar elini bile tutmadığı sevgilisini evine getirir. Ona içki ikram eder. dereden tepeden konuşur, müzik dinletir. Aklı fikri onu öpmektir. Ama bir türlü yapamaz bunu. Bir ara (enerji sıkıntısı yüzünden mi. bir arıza sebebiyle mi) elektrikler kesilir. O zaman kadına sarılmak ve onu öpmek için gerekli cesareti kendisinde bulur.

—Oh! der kadın kendisini yatağa atarak, karanlık bize yardım ediyor:

Birleşirler. Ama başarısız bir birleşme olur bu. Çünkü, kadın daha önceden yeterince okşanıp gövdeler birbirine alıştırılmamıştır. Nitekim, sonraları gövdeler birbirine alışmış, birleşmede basarının doruğuna ulaşılmıştır. Ama doğru olan. bu safhanın tavlama sırasında tamamlanmasıdır.

Nurettin (aklımı, sözünü ettiğimiz kitabında, önemli bir ilke üzerinde duruyor; biraz değiştirerek aktarıyoruz:

ELLE

KADINLARDA AŞK DUYGUSU **TEMASLA** DOĞAR, GELİŞİR... ONA **DOKUNUN!**.. GİZLİLİĞİN ERDEMİNE İNANAN BİRÇOKLARI, **DOLMUŞ, OTOBÜS** YERİNE, **SİNEMAYI** TERCİH EDERİM YA, BEN DEMOKRASİ GEREĞİ **AÇIKLIKTAN** YANAYIM... HEM BELKİ **GÖRÜNÜŞÜNÜZ** BAŞARI ŞANSINIZI AZTIRIVERİR, KİMBİLİR!

Kadın, kendisini değil, dudaklarınızı öpmek istediğinizi farkettigi zaman, bunu, sizin emellerinize âlet olmak şeklinde yorumlar ve ahlâksızlık olarak kabul eder. Oysa, dudaklarını değil de kendisini öpmek istediğinizi hissederse, kendiliğinden uzatır dudaklannı. Bu, onun için ne ahlâksızlık, ne de âlet olmaktır. Bu İki tavır arasındaki faik psikolojiktir.

Gövdelerin birbirine alıştırüması sözüyle bizim de kastettiğimiz, bu psikolojik engelin aşılması gerekliliğidir. Nurettin Çakmut şöyle devam ediyor:

Kadın, iş ve amelden hoşlanır, boş sözlerden değil. Asla, seni öpmek istiyorum, demeyin; çünkü, cevap yüzde seksen "hayır" olacaktır; öpün sadece, müsait bir zemin hazırlayarak...

Erkekten pasif yaratılış, ondan da önemli olarak, yetiştiriliş tarzı, kadına, erkeğe, açıkça değil de, dolaylı, mecbur olduğu için teslim oluyormuş hissini verecek kombinezonlan tercih ettirir. Bu açıdan, erkeklerden çok daha fazla, gizlilikten hoşlanırlar. Kadın, günah saydığı davranışı seve seve tekrarladığı halde, bunun sözle İfâdesini asla istemez. Meselâ, onu oksarken ses çıkarmadığı halde, bu davranışa İlişkin sözler saıf edilir ya da davranış aşikar hale sokulursa, kaçar, hattâ tersler erkeği, koyu ahlâkçı kesilir.

Ovklius'u dinleyelim birde:

Öyle bir bak ki, gözgöze gelince.
Duysun yüreğinin yandığını
Susmak, gün olur, neler söyler kişiye,
ilkin sen al içtiği sağrağı (bardağı)
fçiver sen de kadının dudağı değdiği yerden
Onun yediğinden iste, atik davran, gecikme.
Dokunsun elin eline yemek alırken.

Cinsel ilişki kurmayı kadınlar da, en az erkekJer kadar ister. Öyle ki, kadının değil de, erkeğin evlilik dışı ilişkisi suç sayılsaydı ya da erkekler, kendi aralarında, kadınlarla ilişki kurmayacaklarına ilişkin bir anlaşmaya varsalaıdı, gazeteler, her gün, kadınlar tarafından ırzına geçilen erkeklerin resimlerini basıp gözlerini bantlamak zorunda kalacaklardı.

Bu böyle olduğu halde, kadınlar, cinsel ilişkiden kaçınırlar, kendilerine yaklaşan erkekten hoşlansalar bile, onu kendilerinden uzak tutmak için. "arkadaş olmanın, arkadaş kalmanın" erdemlerinden söz ederler. Bilirler ki, erkek üstelerse, kendilerine söz getiremeyecek, teslim olacaklardır. Oysa, ondan hoşlanmakta, onu istemektedirler. Neden böyledir bu? Şunun için: Toplum, erkeğin cinsel ilişkisini kahramanlık gibi görürken, kadmmkini suçlar, evlilik dışı cinsel ilişkide bulunan kadını "kötü kadın" sayar. Düşünmez ki, kadınlar cinsel ilişkide bulunmazsa, erkekler bu isi birbirleriyle yapmak zorunda kalacaklardır. Nitekim, kadınsız topluluklarda, hapishanelerde, kışlalarda, yatılı okullarda, manastırlarda homoseksüelliğin yaygın olduğu bili-

nen bir şeydir. Oysa, erkeğin cinsel ilişkisini kahramanlık gibi gören bir toplum, herkesin kahraman olmasını isliyorsa, kadına cinsel özgürlüğünü vermek zorundadır.

Çoğu kadının, "Alı! Bir erkek olsaydım!..." diye inlemesinde, serbest hareket edememekten duyduğu acı; özgürlük ve kurtuluş özlemi vardır. Kadın bir yandan da toplumun anlayışsız ve zalim oklarına hedef olmaktan çekinir. Onu cinsel edime iten içgüdüyle bu edimden alıkoyan bilincin sürekli olarak mücadele ettiği bir meydandır kadın kalbi. Kadın ister ki; bir şey yapacaksa, kanunlara, törelere uygun olsun, onu yapmaya hakkı bulunsun ve yaptığı zaman da kimse bir şey diyemesin. Bu, öylesine kesin bir kuraldır ki; kızlarının, erkek arkadaşlarıyla dolaşmasına izin vermeyen anababalar bile, nişaılısıyla gezip tozmasına pek ses çıkarmazlar. Çünkü, nişanlılık, bu ilişkiyi jüstifiye etmektedir (yasaya, töreye uygun hale getirmektedir). El ele, kol kola gezebilirler, plaja, gazinoya, dansa gidebilirler, öpüşürken yakalansalarbile görmezlikten gelinir. Her şey olmaktadır; ama, ana-babaların ve törelerin izniyle. Bunu bilen bazı çapkın erkekler de, sık sık nişanlanıp ayrılarak, nişanlılığı bir flört etme vasıtası olarak kullanma eğilimindedirler.

"Kadın aldanmak ihtiyacındadır" sözü, kadının hareketlerini jüstifiye etmek zorunda olduğundan başka hiçbir anlama gelmez. Kızlığını kaybeden bir kız. (parasızlık gibi kesin bir sebeple de olsa) evlenmek istemeyen sevgilisine şöyle den

— Evlenelim, ertesi gün ayrılalım.

Bu sözs bağlı kalıp kalmayacağı şüphelidir. Bir

VAADLE

KADINLARA HER TÜRLÜ VAADLERDE BULUNMAKTAN ÇEKİNMEYİN / ONLARDA ÖZELLİKLE YALANA İNANMAK KONUSUNDA MÜTHİŞ BİR YETENEK VE İSTEK VARDIR /

erkeği o kadar seven, ona kızlığını veren bir kadın ertesi gün niye ayrılsın? Daha sevgisi bile aşınmamış, yıpranmamışiır. Cinsel hayatı yeni başlamakladır. Omu sevgilisiyle sürdürmek istemesinden daha tabii ne olabilir? Bununla birlikle, bu söz de. onun. kız olmadığının gelecekle bir gün anlaşılması halinde, toplumca kınanmaması için haraketini jüstifiye etmek ihtiyacı içinde olduğunu gösterir. Evlenip boşanmakla kadın olmayı hak etmiş olacaktır. Nikahlan önce mi. sonra mı kadın olduğu bilinemeyecektir artık.

Gerçeklen de. genç kızların evlilik öncesi cinsel ilişkisini yasaklayan, bunu leke sayan toplum, bu lekeyi evlilikle siler. Pek çok erkek, eldeğmemiş bir kızla evlenmek istediği halde, gelinin kız olmadığını gerdek gecesi anlar: ama geri dönemez artık. Çünkü, nişandı, nikâhtı, düğündü derken, ailenin yıkımına yol açacak kadar masraf edilmiştir. Bütün bu masraflar o kadınla bir defa yatmak için miydi? Çaresiz, katlanılır. Hele erkek, eşini kendisi secmişse. durumu kurtarmak için ana-babasından bile gizlemek zorunda kalır. Kadın ise. evlilikten önce cinsel ilişkide bulunduğunu hiç bir zaman itiraf etmeyecektir. Çocukken geçirdiği bir kazaya bağlayacaktır kadın oluşunu.

Kadının, hareketlerini jüstifiye etme ihtiyacı erkeği yalan söylemeye iter. "Seninle yatmak istiyorum" diyen erkekle yatmaz kadın. Evli bir erkekle de yatmaz kolay kolay. Bunun için. sizin kadını sevdiğinizi söylemeniz, belki evlenme vaat etmeniz falan gerekecektir. Bu dununda, yalan söylemek ahlâksızlık mıdır? Bizce, erkeği yalan söylemeye iten. kadının psikoseksüel yapısı olduğuna göre. yalan söylemek de. kadının psikosek-

süet yapısı kadar tabiidir.

Yaz. tatlı diller dök, anlat yana yakıla,
Kim olursan ol, durumuna bakma, aldırma.

Yumuşatır tanrıların bite hıncını yakarışlar.
Söz ver bol bol, ne gider elden ?
Kim olsa zengin olabilir söz verme konusunda.
Umutlar avutur, oyalar kişiyi uzun uzadıya.
Tanrıça aldatırsa, kadın ne yapmaz?

diyor Ovidius. Kaldı ki, ne kadar yalan söylerseniz söyleyin, bütün yalanlarınızın altında, o kadına karşı duyduğunuz sevginin gerçekliği, içtenliği bulunmaktadır.

Gerçekten, sizin bir kadını sevmenizin kadın için hiçbir anlamı yoktur. Siz nasıl onu sevdiğiniz için ona koşuyorsanız, o da sevdiği kimseye koşacaktır. Bizi yönelen başkasının sevgisi değil, kendi sevgjmizdir ve sevgi her zaman lek taraflıdır. Kaçanın kovalaması gibi, seven sever, öteki sevilir. Kadının sevilmek istemesi, kendisi sevdiği içindir. Kadınlara, beş on isim sayıp, "Bu adamların sana asık olmalarını ister mivdin?" dive sorarsanız, çoğu için, "Hayır" karşılığını alırsınız. "Evet" diyecekleri, sadece kendi sevdikleri, hoşlandıkları, beğendikleri, saygı duyduklarıdır. Kadın sizden hoşlanmışsa, sevdiğinizi tekrar tekrar söylemelisiniz ona.

Sevgilinize, "Hayır" demeyin hiçbir zaman. "Olur" deyip geçiştirin. Söz gelişi o, bir geziye çıkmayı teklif etti de, durumunuz öyle bir geziye çıkmaya mı elvermiyor, "Olur" diyeceksiniz, "Gideriz bir gün" Yerine getiremeyeceğiniz her istek için cevabınız hep

aynı olmalıdır: "Olur. yaparız bir gün." Belli bir tarih vermekten kaçının. Hep bir olayın, bir işin gerçekleşmesinden sonraya bırakın o sözün yerine getirilmesini, "Biraz para biriktireyim de;..", "Keyfim gelsin de.„", "Dur bakalım, şu işin sonunu bir alalım da..." gibi sözler söyleyin. O sözünü etmedikçe de hatırlamayın verdiğiniz sözü. Hatırlattığında, "Öyle mi demiştim, o sıralar kafam çok meşguldü, hatırlamıyorum. Olur, yaparız bir gün" diye geçiştirin yine. Verdiğiniz sözü yerine getirebilecekseniz ve yerine getirmek de istiyorsanız, bu kadar numaraya lüzum yoktur tabii. Yaparsınız; olur, biter.

İLTİFAT EDİP ARMAĞANLAR VERİN

İnsanoğlu beğenilmekten, övülmekten hoşlanır. Beğenilip övüldükçe otokritiğini kaybeder, esrir. İktidar sahiplerinin çevresini hemen dalkavukların ve soytarıların sarması insanın kendini beğenmesindendir. Bunu başkalarınca da takdir edilmesi onları hoşnut eder. Bu. kadınlar için daha çok böyledir. Kadın daha çok ilgi ister, daha çok takdir bekler. Hayalını bunun üstüne kurmuştur. Bu ilgi ve takdir, yalnız bir birliğin kurulması için değil, yaşatılması için de gereklidir. Günümüzün en başarılı erotik şairi Cemal Süreya, *Beni öp Sonra Doğur Beni* adlı kitabında:

Bahçelerden geç parklardan köprülerden geç git
Aşklarda bakım istiyor Öğrenemedin gitti

derken, işin bu yanma parmak basıyordu. Gerçekten, sevgi de her şey gibi doğar, büyür. ölür. Onu uzun ömüriü kılacak olan şeyler ilgi. takdir, iltifat ve armağanlardır.

Kadın kendini beğenir. Kendine karşı daha bir hoşgörülüdür. Öyle ki. kusurlarını görmez olur. Hele siz övmeye başladınız mı. tırnaklarının bakımını, parmaklarının orantısını, saçlarının parlaklığım, belinin

inceliğini, kollarının, bacaklarının ve gözlerinin güzelliğini, göğüslerinin diriliğini, giyimindeki zarafet ve renk uyuşumunu, sözlerindeki isabeti şimdiye kadar kimsenin sizin kadar fark etmediğini, onu bir sizin anladığını düşünür. Anlaşılmak çok önemlidir: çünkü, anlaşılmamak nasıl ayrılma sebebi oluyorsa, anlaşılmak da aynı şekilde, birleşme sebebi olur. İşte bunun için:

Esmer deyin ***fllirya*** *mercimeği gibi karasına.*
Benzet gözü şaşıları *Venüs 'e.*
Kızıl saçlıyı Minerva ya,
İnce, uzun boyluyu fidana.
Cana yakın bul iri kıyım/ısını.
Güzel deyiver, ***öv güzel*** *olmayan yanını,*
Yasjm sorma, araştırma doğum yılım

Dökülmüş olsa da gençliğinin çiçekleri.
Gelip çalsa da en kötü çağ: güz: bitse yaz.
Görme saçlarına düşen akları

diyor **Ovidius.**

Açıktır ki; **bir** şeyin yapılmasını istemek, tersinin yapılmasından kaçınmayı gerektirir. Bu bakımdan, kadının kusurlarının yüzüne vurulmaması, yerli yersiz dırdır edilmemesi gerektiğini söylemeye lüzum bile görmüyoruz.

Kadının mantosunu tutmak, sigarasını yakmak. bir masaya otururken altına sandalye vermek, bir yere önden onun girmesini ya da çıkmasını sağlamak"gibi nezaket kurallarına uygun davranışlar da. kadına değer verdiğinizi göstermesi bakımından, iltifatlar cümlesine girer. Ne var ki. bu tavır yatağa kadardır. Orada, oku-

muş etmiş nice kibar hanım en galiz kelimelerin kullanılmasından, kaba davranışlardan hoşlandığı halde, alt tabaka kadınları belli bir incelik ve nezaket ister.

Cemal Süreya'ıiıı:

Muhammed dermiş ki, hediyeler veriniz
Cinse/ tarafı düşün hediye/erdeki

dizeleri armağanın gerçek amacını yeterince açıklıyor. ; Armağanların, onu alanı bir edim borcu altına soktuğu bilinen bir şeydir. Her armağanın bir gün ödenmesi gereken bir karşılığı olacaktır. Bu bakımdan, armağanın rastgele bir şey değil, alanı gönül borcu allına sokacak, onu sevindirecek bir şey olmasına dikkat edilmelidir.

Çiçek, kadın için. alınabilecek güzel armağanlardan biridir. Onun sevdiği çiçeği öğrenmeye, ona sık sık o çiçeği götürmeye çalışmalısınız. Ama kır çiçekleri götürüp, çiçekçiden bile almış olsanız. "Bunları senin için kırlardan topladım" demeniz bir kadını yeterince duygulandırır yine de.

Alanı gönül borcu allına sokacak armağanlar. her zaman, pahalı şeyler değildir. Pahalı şeyler almaktan kaçının. Bu. kadın üzerinde, onu salın almak istediğiniz gibi ters bir etki yapabilir. Böyle bir elki yapmaz da, onu elde ederseniz; bu kez. aynı duygu sizde uyanacaktır. İşte. Mervyn Jones'ın *İki Sevgilisinde* romanın erkek kahramanı John'un bu konuda düşündükleri:

Birbirini izleyen buluşmalar, tecrübeler bir erkeğe uzun süreli bir arkadaşlıktan daha pahalıya mal olur. Bekâr bir erkek için bu tür harcamalar, gerekli değilse, kaçınılmaz bir lükstür. Bir aile için Noel armağanları ve yıllık tatil nevse, bekâr bir erkek için

... Kadına ne kadar çok para harcarsanız, onu salın aldığınız kanısına o kadar çok kapılırsınız. Size verdiği her sjey, sadece kilaplann sözünü elliği iltifatlar değil, her gülümseyişi. - hattâ konuşması- bile ikinizin arasında sözsüz yapılan bir pazarlığın sonucu gibidir.

Kadını fazla para harcamadan yatağa atmakta özel bir zevk vardır. Kendini beğenmişlik ya da kabalık değildir sanırım. Bu iş dürüst, açık seçik, son derece içten bir özellik kazanır. <.....) Önceden ödemekle sonradan ödemek arasında bir faile yoktur.

İşte bu konuda Ovidiıs'ıı söyledikleri:

Ne denli kcç'ınsan gene. koparır koparacağını
Alır erkekten gönlünün çektiğini sevi/en kadın
Bir gün bakarsın, göz boyar, gönül alır
Hanım bir sancı çıkagelir
Serer önüne nç varsa satılacak döker ortaya
Birde sen bak beğenir misin der kadın
'Öper ok şar seni. aldırır canı çektiğini.
And İçer, bana bu yıllarca yeter, der.
Çoktandır aradığım buydu, alıvermeni diler.
Param yok desen bile, ödünç olsun, yaz biryere.
Der diretir, yakınırsın okuyup yazjna bildiğine.
Bir alıştırmasın seni doğum günü. öte beri almaya
Canı çektiğince doğum günü var, bilesin...
,\'e yalanlar uydurur, üzülür, ağ/ar gizli gizli.
Bir gün küpenin taşı düşer, yüzüğü yiter.
Duyarsın bunları belli belirsiz.
Neler istenir senden, geri verilmez.. Ödünç.
Batarsın, sağ ol bile diyen olmaz. sana.

KADINA UVUN

adın ve erkeğin birbirlerini görmeden evlendikleri çağlarda, kadın, kendisini erkeğine ovdnnnava çalışırdı. Nikâhtaki bütün keramet budur. Kadının toplumsal hayata girmesinden sonra, durum değişmiştir.

Artık kadın kendisini erkeğe uydurmak zahmetine katlanmıyor: kendisine uyan erkeği arıyor. Kadınların bir erkekten ayrıldıktan sonra. "Adamın kendisini anlamadığım" mazeret olarak öne sürmeleri bundandır. Onu anlamaya çalışın. Anlamıyorsanız, anlıyor görünün. Onun sevdiği artisti beğenin; onun tuttuğu takımı tutun; en sevdiğiniz renk onun sevdiği renk olsun: dansı seviyorsa dansı, gezmeyi seviyorsa gezmeyi, hangi müziği seviyorsa o müziği sevin; giydiği elbisenin kendisine çok yakıştığını söyleyin. Her fikrine katılın. Kusurlarım yüzüne vurmayın.

Ovidius'un dediği gibi:

Kadm kalkınca sen de kalk, otur oturunca
Onun isteğinee geçir günü, ona uy.

Biraz da uysa/hğmdadır erkeğin güzelliği.

Bunun tersi ancak, dikkati çekmek için yapılabilir. Kalabalık bir toplantıda bir kadının dikkatini çekmek için siyaha beyaz diyebilirsiniz. Siyahın siyah olduğunu öne sürüp sizi inandırmaya kalkışınca, konuyu değiştirmeli, onun hoşuna gidecek şeylerden söz etmeye koyulmalısınız.

Kadınlarla tartışan erkekler, genellikle, kadınlarla ilişki kuramayanlardır. Tartışma onları birarada bulundurur. Birarada bulunmak için tartışırlar, ama işte o kadar... Kadınlarla tanışmayın. Siyaha beyaz dediği zaman da... Yapacağınız tek şey, siyahın beyaz (olduğunu değil) olabileceğini kabul etmektir.

Elbette ki, erkeğin üstünlüğünü kabul etmiş bir toplumda kadının düşüncelerini kabul etmek, ona uymak sizin için zordur. Böyle toplumlarda, erkek, kadını kendisine uydurmak ister. Ama ele geçmemiş bir kadını kendinize uydurmaya çalışmanız, gökteki kuşu pişirme çabasıyla aynı kapıya çıkar.

1974 yılında, Aydın'da 70 yaşındaki bir adamın evcilik oynarken 12 yaşındaki bir kızın ırzına geçtiği haberi adamın ve kızın fotoğraflarıyla birlikte gazetelerde yer almıştı. Dikkat edilsin: Evcilik oynarken! Ovidius, "Çok bilmiş gösterme kendini toy kızlara" diyor. Yaşlı adam, Ovidius'un bu öğüdüne uygun davranmış, bildiklerini sayıp dökerek kızla arasına mesafe koymamış, tersine, bütün bildiklerini unutarak çocukla çocuk olmuştur.

Çocukla çocuk olunmaz elbet: ama, kadınla kadın olun.

SABIRLI OLUN

Jf talanınız, "Sabırla konik helva olur" JUft demişler. Sabır, bu kadar imkânsız bir -& Jk^şeyi bile gerçekleştirebilecek güçtedir. Bir kadım elde etmek, genellikte, sabır isteyen bir iştir. Bunun çeşitli sebepleri vardır. Elde etmek istediğiniz kadın, o sırada başka bir erkekle ilişki kurmuş olabilir. Durum böyleyse, o ilişki bozulana kadar ona ilginizi sürekli olarak hissettirmelisiniz. Ne diyor bir türkümüz:

Gün olur, devran döner
Ben de sararım yari

Çoğu erkekler böyle bir durumda, ilgilerini kadına hissettirmek va da sövlemek için o ilişkinin sona ermesini bekler. Bu. yanlıştır. Kadının başka birisiyle ilişki kurmuş olması, sizin ona ilgi göstermenize engel olmamalıdır. O ilişkinin zayıfladığı anda. kadın iki tutumdan birini seçecektir. Birincisi, ilişkiyi sürdürmeye çalışmak; ikincisi, koparıp atmak. Sizin ona sürekli ilgi göstermeniz, ikinci yolu tutmasına, sonra da sizinle ilişki kurmasına yardımcı olabilir.

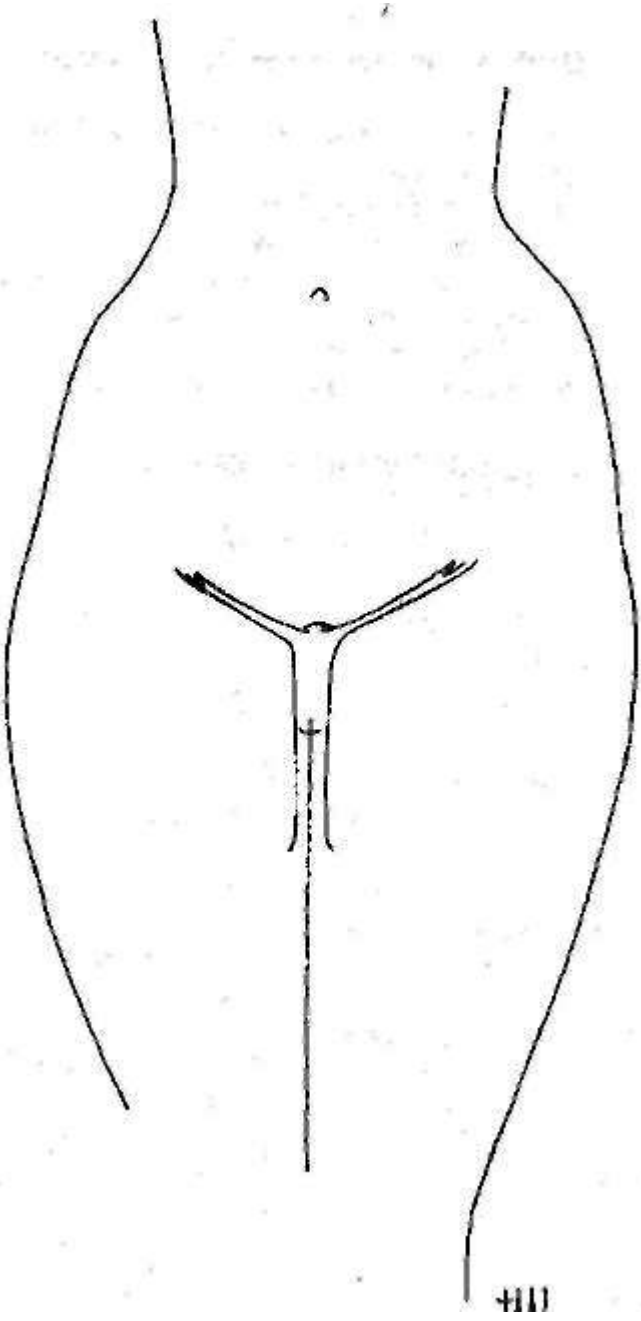
Bir kadını elde etmenin sabır işi olmasının bir başka sebebi, cinsel ilgi ve arzunun zamanla olgunlaş-

maşıdır. Olgunlaşmanın zamanı ve hızı her kadına göre değişir. Ama ne kadar değişirse değişsin, bu hız daima erkeğinkinden daha yavaştır. Ürünü yazın alacağını bilen bahçıvan gibi sabırlı olmalısınız. Ürün almanız için bazen sizin de bir av. bir mevsim, hattâ bazen yıllarca beklemeniz gerekebilir. Önemli değildir bu. Bu süre içinde başka kadınlarla, kızlarla ilişki kurar, elde etmek istediğiniz kadına, asıl onu istediğinizi sürekJi olarak hissettirirsiniz. Sizin ilginiz, suyun kayayı aşındırması gibi. zamanla onun direncini de aşındıracaktır. Üstelik, bu kadar uzun süren bir ilgiden, sizin onu öteki erkekler gibi geçici bir hevesle, sırf isteklerinize âlet etmek için istemediğiniz gibi bir sonuç da çıkaracaktır. Bu sonucu çıkardığı an, yolun yarısını geçtiniz demektir.

Sabır gerektiren başka bir sebep de, kadının toyluğu olabilir. El ele tutuşmaktan ya da öpüşmekten ileri gitmemiş bir kızla hemen yatağa girilemeyeceği ortadadır. Bu, ancak sabırla, kitabın başından beri anlattığımız ilkeleri bir bir yerine getirerek, onu alıştırarak ve razı ederek gerçekleştirilebilir.

Kaçar boğadan ilkin genç dana/ar
Sonradan alışır, gider tiksinmesi, gelir yola...

Birçok erkek sabredemez: tam kadının razı olacağı sırada öfkelenerek tatlı sözler söylemeyi, yalvarıp yakarmayı bırakır. Böylelikle bir çuval inciri de berbat eder. Oysa, burada, kadının cinsel ilişkiden çok, bu ilişkinin jüstifıye edilmesini, ilişkinin sonunda rezil olmayacağından emin olmak istediğini, bütün karşı kovuşlarının bundan doğduğunu hatırlaması gerekir.



Ovidius, yapılması gerekeni söylüyor işte:

ilkin utanışı, ilgisiz kalamaz erkeğin sevişlerine,
içinden bir eğilim duyar...
Güveni var demektir güzelliğine.
Kadının gelmesini bekleyen delikanlının.
Erkeğe düşer ilkin sevmek, ya/varmak. yakarmak.
Erkektir yalvarması gereken, kadın ister.
Sever kendine yalvartıp yakartmayı...
Bilmelisin yalvarmanın, yakarmanın yolunu.

Gerçi, yineOvidius'un dediği gibi:

Ele geçmez, yola gelmez sevilen tüm kadınlar

Ama sabırsızlık yüzünden, ele geçecek kadınları da kaçırmamaya dikkat etmelidir.

Gördük ki, kadın, istekle yanarken de "Hayır" diyor, direniyor, kaçıyor. Yine gördük ki, kadın, rezil olmaktan, kendini orospu hissetmekten, aldatılmaktan, güvensizlikten, yasaklardan kaçıyor; kaçarken de sevgiye, güvene koşuyor. İçgüdüleri ona "yap", mantığrysa "yapma" diyor. Ona sevgi göstererek, güven vererek ısrar etmeli, içgüdü ve mantık çatışmasından içgüdüsünün galip çıkmasını sağlamalısınız. Şöyle diyor Ovidiıs:

Kim bilge olur da öpücükler katmak istemez.
Tatlı sözlerine bu konuda, çekinme öpmekten.
Seni bir Öpen olmasa bile.
İlkin karşı kor kadın: Çok kötüsün der.
Görürsün karşı koymak/a yenildiğini de,
incitme sakın incecik, güzelim dudaklarını.
Yakınmasın kabaca davranışlarından...
Bir Öpücük alıp ardını getirmeyen
Yıkmış demektir yaptığını kendi eliyle.
Aşırılık değildir öpüşten sonra İşi sürdürmek
Utanılacak bir yönü yoktur onlarca bu işin.
Severek katlanır baskıya kadın, göster gücünü.
Yürekten isterler ezilmeyi, sıkılmayı.
Sevişirken içini açar kadının ezilmek

Bayılır tadına sıkılmanın, ezilmenin.
Bir gülüş belirir yüzünde, aeı doğar içinde,
Dişilik damarı kabaran bir kadının
Gönlünü yapmayınca, sızlar yüreği.

Her şey olsun ister kadın, ama kentli elinde olmadan. "Razı olmasam, darılacaktt" der. "Çok içkiliydim, ondan oldu" der. Her zaman, bir suçluluk duygusu içindedir ve bunu başka bir şeyin, başka birisinin üzerine almak ister. Ona kalsa, dünya durdukça teslim olmayacaktır.

Cam Silicisi de şunları söylüyor bu konuda:

Üstele. İslediğin şeyin izini bırakmaz da. üstüne üstüne gidersen, başanrsm. "Hayır!" sözcüğüne tıka kulaklarını. Okulda bir arkadaşım vardı, suratı sivilceden, suçiçeği deliklerinden geçilmezdi. Ne var ki, oğlanın basan oranı yüz üzerinden doksandı en azından. Kızlarla çektirdiği aıadandoğma resimleri okula getirirdi de bize nispet yapardı düızü. O fotoğraftan benden iyi kimse bilemez. Coğrafyacı tepeme dikilince bir kezinde yutmak zorunda bile kaldım. Versem, atacaklar okuldan. Ben,de atıp ağzıma güç belâ yuttum. Kızlan nasıl kandırdı, giysilerini çıkarttınp nasıl o biçim resimlere poz verdirtti, anlayamadım. On beş yaşındaydı daha o zamanlar...

.Kadınlar, "Hayatım yapma! Yeter!... Çek elini!" demeye başlayınca, anla ki, yeşil ışık yanmak üzeredir. Sen de bas düğmeye, bog odayı zümrüt rengi ışıklara... Ancak, "Haklısın, yapmasak daha iyi olur" dersen, bir daha (...) oturduğu sokağa bile ugrayanıa zsnı.

ir kadının size güvenmesi sizin kendinize güvenmeniz kadar önemlidir. Sizin hiç kimseyi değil, onu istediğinize, ilişkinizi çevrenize yaymayacağınıza, onu yüzüstü bırakmayacağınıza, zayıf anlarında ona destek olacağınıza inanması, bu konularda size güvenmesi gerekir.

Mary, *İki Sevgili'de* şöyle diyor:

Başka bir kızı elde etmeye çalışıp da başaramadığına tanık olduğum bir erkek, o olmazsa bu olur düşüncesiyle bana gelirse, hayır derim. Sonra, sadece hoş vakit geçireceğim, gelecek için hiç unun taşımayan bir erkeğe de (her zaman değil, kural olarak) yine hayır derim. Tabii, hoşuma gitmeyen erkekleri de reddederim.

Mary, bu sözlerle, kendisinin istendiğinden emin olmadığı, ilişkisinin sürekli olacağından kuşku duyduğu zaman erkeği reddettiğini itiraf ediyor. Bu bakımdan, bir kadının sizi reddetmesi halinde, bunu bilen bir kadına yaklaşmamanız gerekir. Hiçbir kadın, kendisini başkasından aşağı görmez. Başkasının "hayır" demesine karşılık, kendisi "evet" derse, gururunu ayaklar altına almış olacağını düşünür.

Liselerde, özellikle yatılı öğrenciler, hafta sonla-

rında, kızlarla olan maceralarını birbirlerine anlatırlar. Kız arkadaşı olmayanlar, süklüm püklüm, gıptayla dinlerler anlatılanları. Bazıları da arkadaşlarından geri kalmamak için hikâyeler uydurur, olmuş gibi anlatırlar. Kimilerinde, hayata atıldıktan sonra da bu alışkanlık devam eder. Ovidius, "Aşağılık dedikodular" diye nitelendirdiği hu hikâyelerin güvensizlik yarattığını belirtiyor

Bugün. ge ce yaptıkları m ız.ı gündüz söyler.
Çekeriz boyuna bu gevezeliğin acısını.
Nerede o/ursan ol. dilini tut.
Söyleme kadınla olan işlerini, onun üstüne bildiğini
Gösterir kimi parmakla yolda giden kadını
Benimle kaldın dün gece sen derse
Güven olur mu böyle birine, doğru mu bu.
Yanına gelen bir kadının dile düşmesi.
Utanıp sıkılması, kötü duruma gelmesi?
Dahası var: Birtakım yalan/ar uydurur.
Yatmış gibi gösterir kendini kadınlarla.
Kötüye çıkarır adını, dile düşürür
Kılma bile dokunmadığı kadım...

Oysa. erkekler için övünme vesilesi olan çapkınlık, kadınlar için leke sayılmaktadır. Kadın, ne kadar sevgiyle yaparsa yapsın, ilişkisinin gizli kalmasını ister bu yüzden: her zaman inkâr eder. Her yeni erkeğin karşısında "el değmemiş" ya da kocasından başka erkek tanımamış gibi gösterir kendini!... Kadınların geçmişlerinden bile kıskanıldığı. eski hayatlarından sorumlu tuttuğu bir ortamda başka türlü olması da beklenemez. öyleyse, sizin bu konuda da kadına güven vermeniz, ağzınızı sıkı tutmanız gerekir.

Yalan söyleyin, demiştik. Hem yalan söyleyecek, hem de size güvenmesini nasıl sağlayacaksınız? Bu, sözlerinizi tutmamış değil, tutamamış hissini yaratabilmenize bağlıdır. Daima, bir engel çıkmış, siz o kadar istediğiniz halde, sözünüzü yerine getirememiş olacaksınız. Ortaya çıktığını ileri sürdüğünüz engelin büyüklüğü ve bazı sözlerinizi yerine getirmiş olmanız, kadının size inanmasına yeter.

Cesaret de kadının size güvenmesini sağlayan bir unsurdur. Bir işe girişirken müteredditolmamak, tuttuğunu koparmak, kendine güven, cesaret, erkeksi niteliklerdir. Kadın kendi güvenliğini erkeğinin bu niteliklerinde bulur. Bunlardan kuşkulandığı an. erkek onun için erkek olmaktan çıkar. Bunun böyle olduğunu Dr. Eustacc C'hessor, *ilk Gençlik Çağının Cinsel İlişkileri* adlı kitabında bir örnekle ortaya koyuyor:

Pal İle Bruce tatillerini birlikle geçiren nişanlı genç bir çiftti. Bruce çok İyi bîr koşucuydu ve Pat. onun koşuda kazandığı kupalarla övünç duyardı. Anıa genç adanı, ömründe, bir çayırlıktan geçerken peşlerine lakılan boğadan kaçarken koştuğu kadar hızlı koşnıamıştı.

Halbuki o, Pat'e her zaman erkekliğin ve korkusuzluğun simgesi olarak görünürdü. Gerçeklen de, uzun boylu, adaleli, tanı bir erkek örneğiydi. Fizik yapısına son derece önem verir, yıl boyu her gün soğuk suyla yıkanır, ağzına sigara ve içki koymazdı. Gene de, demek ki; bu sert görünüşün altında bir korkaklık sızıntısı yok değilmiş.

Ve bu korkaklık kendini ancak böyle bir tehlike ânında gösterecekti. Eğer o gün o çayırdan geçmeselerdİ, Pat gene de nişanlısının, imgeleminde canlandırdığı o yanlış kişiliğine İnanmayı sürdürecekti. Gerçek, ancak genç kızı hiç düşünmeden, tatlı canını kurtarmak için, var gücüyle koşmasıyla ortaya çıkıvennişti.

Halbuki Pat, onu çok iyi tanıdığım sanırdı ve doğrusunu söylemek gerekirse, Bruce da kendisini tanıdığını sanıyordu. Ama gerçekte İkisi de, olayların gösterdiği gibi, yanılmışlardı İşte. Bİr tehlike anında genç adam tabanlan kaldırmış ve ne yaptığının ancak daha sonra bilincine varabilmişti.

Bu olayda görüldüğü gibi. korkaklık bir erkeği gözden düşürürken, cesaret ve kuvvet erkekte aranan nitelikler olarak ortaya çıkar.

Cesaret, Donkisotluk değildir, kahramanlık da değildir... Ana-babasıyla oturan bir kızın kapısını çalarak ya da çalıştığı büroya giderek onunla konuşmanız bile cesaret sayılır. Kadın konusunda başarılı olmak isliyorsanız, bir ölçüde cesur olmaya mecbursunuz.

KADINLARLA ARKADAŞ OLMAYA KALKMAYIN

İiz tavlamanın kurallarından biri de, "Ani taarruz, kesin sonuç"tur. Cinsellikten utanan, kendisine güvenemeyen erkekler. "Önce bir arkadaş olayım, sonra her şeyi söyler, işi ilerletirim" diye düşünerek, kadın üzerindeki isteklerini belirtmekten çekinirler. Bu çekingenlik, arkadaşlık süresince de devam ettiğinden, hiç bir zaman söyleyemezler. Söyleseler bile. onlar artık kadın için erkek olmaktan çıkmışlardır, reddedilirler*.Ateşle barut bir araya gelmez sözü. sadece barutla ateş arasındaki ilişkinin sonucunu değil, bu sonucun süresini de belirtir. Cinsel bir sonuç elde etmek istiyorsanız, yaklaşmanızın da cinsel olması gerekir. Unutulmasın ki. bir kadın hoşlanmadığı bir adamla sokakta bile yan yana yürümez. Sizi çevresine almış, arkadaş olarak benimsemişse, demiri tavında dövmeniz gerekir.

Güzel aşk şiirleri yazan bir genç şair, bir kızla arkadaş olur. Kızın elini tutmaktan, onu öpmekten, sevgisini söylemekten utanır. Birlikte gezmektir yaptıkları bütün iş. Kız bu genç şairden yüz çevirmeye başlayınca, şair. mektup yazarak ona küfretmek ister. Bir arka-

daşı engel olur buna. Kendisi alır kalemi eline, onu çok sevip, çok istediğini, kollarına almak için sabırsızlandığını, bütün hatalarını anladığını, artık aşkının gereklerini yerine getireceğini yazar. Altını da şaire imzalatır. Mektubu postalarlar. Kız koşar gelir yine. Şairde yine aynı sünepelik, aynı çekingenlik, aynı utanma duygusu... Sanki yanındaki sevgilisi değil de. arkadaşı... Kız başka bir sevgili bulur hemen tabii. Oğlan da "kızlara selâm, mastürbasyona devam" diyerek, meyhanelere atar kendini her gece.

Kaldı ki. kız da sizden hoşlanıyor olabilir. Arkadaş olmuşsanız. bu arkadaşlığı bozmaktan çekinir, hoşlandığım belli etmez o da. Oysa. elini tutsanız, dudaklarını uzatacaktır. Arkadaşlık her ikisine de engel olur.

iyi bir kadın-erkek arkadaşlığının yolu yataktan geçer. İnsanın en cömert olduğu yer yataktır Cinsel ilişki, kadınla erkeği birbirine düşman etmez, dost eder, sırdaş eder. Tarih boyunca, iki dost gövdenin (insanın) karşılaşması sevinç ve mutluluk, ayrılması ise acı kaynağı olmuştur. Birbirinden hoşlanan iki insanın cinsel (gövdesel) birleşmesi de mutluluk yaratacak ve çifti oluşturan kimseler kendilerine bu mutluluğu vermiş olan eşlerine (birbirlerine) sevgiyle, minnetle bağlanacaklardır. Başlangıçta laf olsun diye. günü gün etmek için kurulmuş olan ilişkilerin zamanla sevgiye dönüşmesi, sarsılmaz bağlılıkların kurulmasına yol açması bundandır. Ovidius'un:

Gerçekten, çok olmuş sever gör/ineyim derken sevenler.

Sevgiye özenirken gönül kaptıranlar...

BİZ OTOBÜSTEN İNELİ YARIM SAAT OLDU BAYIM!

Biraz yumuşak davranın yalandan sevenlere kızlar
İnan olsun, gerçeğe döner yapmacıklar.

demesi bundandır.

Arkadaşlıkta bir mesafe vardır. Cinsel ilişki arada mesafe bırakmaz. Bazı erkeklerin, "Karıma bile söylemedim" demeleri, cinsel ilişkinin, sır bile olsa, bir şeyi ilkin cinsel eşe söyletecek kadar mesafeleri kaldırdığını gösterir. Bu bakımdan, bir kadınla ilişki kurmak için onunla arkadaş olmaktan kaçınmalı, arkadaş olmak için onunla cinsel ilişki kurmalısınız.

KISKANMAYIN

Kiskandık .erkeğin burnuna takılan hırızmadır. Kadın, kıskanan erkeği dilediği .yere bununla çeker götürür, ocağına incir diker. Dikkat edilirse, kıskanılan kadınlar, genellikle, havai mizaçlı kadınlardır. Böyle bir kadına duyulan sevgiyle onu kaybetme korkusunun ürünüdür kıskançlık. Bir güçsüzlük belirtisidir. Bu güçsüzlük, kadını kendinize bağlayamamış olmanız ya da onu kaybettiğinizde yenisini bulamayacağınız korkusunu dile getirir. Oysa, kadın sivilce gibidir. Kendi haline bırakırsanız. kolay iyileşir Durmadan onunla oynarsanız, azar, kıskançlık gibi. deva bulmaz bir illet olur. Kadın, güvercinler gibi uçup gitmek, gökyüzünde bir vakit dolaşmak, akşam olunca kümese dönmek ister. Kıskançlık yüzünden buna izin vermeyen erkek, kadının havasızlıktan boğulacağını, sonunda onu büsbütün kaybedeceğini bilmelidir. Ayrıca, şunu da bilmelidir ki. kadın aklına koyduğunu yapar. Hiçbir şey engel olmaz ona. Asıl mesele, ona engel olmak .değil, kadınla sizin ilişkinizin devam etmesidir. Kıskanç olacaksanız, sizinle ilişkisinin devam etmesi konusunda kıskanç olun. baskalarıyla ilişki kurdurmayayım derken, elinizde kini de

kaçırmayın.

Margarcl Mead, kıskançlık için şöyle diyor:

Demek ki; kıskançlık, normal bir erkeğin tabii haklanın savunması değil; korkmuş, bir adamın, labü olmayan, ama toplumun kendisine tanıdığı haklann çiğnenmesine karşı kendisini savunması İse, bunun, lehine söylenebilecek hiç bîr söz bulunmayan talihsiz bir olay olduğunu açıkça kabul edebiliriz. Kıskançlık, aşkın derinliğini ölçebilecek bir barometre değildir; o, yalnızca âşığjn güvensizliğim gösterir. Ve kıskançlık, en başta, başkalannda sempati uyandırmayan bir davranıştır. Fakat, bunun ortaya çıkarılması gerçek aşkla sıkı sıkıya bağlıysa, o zaman, âşığı göğsüne bastırmış olan dünya, neden kıskanç âşığı reddetmektedir? Bu, kıskançlığın da bütün aşın bencillik biçimleri gibi, sevimsiz ve insanın kendisiyle özdeşleştiremediğİ bir şey olmasından ileri gelmiyor mu? Üstelik, kıskançlık, kendi kendisini yenilgiye uğratır; pek çok âşığı daha İlişkinin başında saf dışı eder. Bu, olumsuz ve sıkıntılı bir duygusal durumdur; kökeni, güvensizlik ve küçüklük duygusunda bulunmaktadır.

Çoğu kocanın bile bile boynuz takmasının allında, bencilliği, kadına olan sevgisi yalar. Bilir ki, üstüne varırsa, ya yüzgöz olacaklar, ya da ilişki kopacak. Ovidiıs'la birlikte düşünelim birde bu konuyu:

Bir de ortak çıkıverir karşına, kar/an.
Katlanan kazanır, giyer başarının başlığını.

Kalfan kırıştıriyorsa sevdiğin, biriyle
El sürme yazılarına, varsın öyle olsun.
Bırak onu gönlünün uyarınca...
Açık yürekli kocalar, kadınları bağlar.
Yoksa yapar yapacağını uyurken kocası,
içinde yer etmeye görsün kadının bir kez...
Yapamam, göz yumamam sana yap dediklerime.
Nec.' Sevdiğime birisi kaş göz edecek açıkça.

— Hesap ver herif! Bu saatlere kadar nereler-deydin?

Ben de kar/anayım, çıldırmayayım. öylemi.
Bir düşün, eloğlu onu öpecek, yok yok olamaz.
Bert dayanamam öpüşmenin böylesine,
Pek yırtıcı kılmış beni bu konuda sevgi...
Çok yık im görmüşüm bu yanlış işlerden...
Neler gelmiş başıma, yaya kalmış böyle/eri.
Bilmemek daha iyi bunları, bilme bırak.
Gizli aldatsın aldatacaksa seni sevdiğin.
Yoksa alır yüzsüzlüğü büsbütün ele...
Ey delikanlı!Kolla kendini, iyi düşün taşın
Sevgilini seçmede, tuzağa düşürür seni kadın.
Balık a vlar bulanık suda, yürütür işini.

Şiirin bundan sonraki kısmında. Ovidius. Venüs'le Mars'ın kırıştırdığını; Venüs'ün kocası Vulkanus'ıın. 'Lemnos'a gidiyorum' diyerek çekip gittiğini: o gidince sevgililerin buluştuğunu; gerçekte Lemnos'a gitmemiş olan Vulkanus'un onları bir ağla yakalayıp yüzlerini ve çıplak yanlarım elleriyle bile örtmelerine zaman bırakmadan öteki tanrıları çağırdığını: Neptün'ün onları salıvermesinden sonra Mars'ın Trakya'ya. Venüs'ün Pasofa gittiğini anlatır ve sorar:

Ne geçti eline ey Vulkanus, vurdun gizleri açığa da
Şimdi açıkça görüyorlar iş/erini.
Yok artık utanacak biryanları...

Kıskançlık, bir yönüyle de şartlandırılma, erkek üstünlüğünün bilinçaltında süren filizidir. Kadınlar cinsel özgürlüklerine kavuştukları, erkek üstünlüğüne son verildiği gün kendiliğinden kalkacaktır. Gerçekten de. bugün kamu mülklerini nasıl kıskanmıyorsanız, yarın kadın mülk olmaktan çıkınca, kendi sevgilinizi de kıskanmayacaksınız.

Kıskançlığın bir şartlandırılma olduğunu Playboy'daki bir karikatür açıkça ortaya koyuyor. Bu karikatürde, evine dönen bir adam, yatak odasından gelen sesleri duyarak karısını başka bir adamla yakalayacağını sanır. Basar girer odaya. Karısının yanında bir erkek değil, yine bir kadın vardır. Ulanır yaptığına. Özür diler. Oysa, her ikisi de anadan doğ-madır, aşk yaparken yakalanmışlardır. Ama adam cinsel eşini erkeklerden kıskanmakla, şartlandırıldığından. kadın karşısında bu refleks harekete geçmemiştir.

Kaldı ki, kadınlarla ilişki kurmasını öğrendinizse. artık kadınları kaybetmekten korkmamalısınız. Nasıl olsa, yenilerini bulursunuz. Kadınlar, bu alanda adım atmalarına yardımcı olan erkeklerin etrafında toplanırlar. Onların isteklerini yerine getirmeleri için gerekli sözleri söyleyip, gerekli hareketleri yaptığınız takdirde, bunları beceremeyen aslan gibi delikanlılar kadınsız gezerken, siz (suratsız, çirkin, sakat bile olsanız) kadınsız kalmazsınız. Kıskançlık tehlikesi belirmişse, hemen bir sevgili daha bulmaya bakmalısını?. İki sevgilisi olan erkek, bunlardan birisini kaybetmeyi. bir sevgilisi olandan daha kolay göze alır. Bir kadını kaybetmeyi göze alabilen erkek de kuvvetli erkektir. Hiçbir kadın bırakıp gidemez öyle bir erkeği.

Ovidius'un şu sözleri kulağınıza küpe olsun:

Düşer kadın/arın çoğu elinden kaçanın ardına
Tiksinir ayak diretenden boyuna.
Kaçınır verilmek için dayatılandan
Azıtma işi, gitme Heri, baş ağrıtma çok...

KISKANDIRIN

Yaramaz bir lakım kadınların işine
Çekingen, geniş yürek// olmak.
I Iımlıdırlar sevgide.

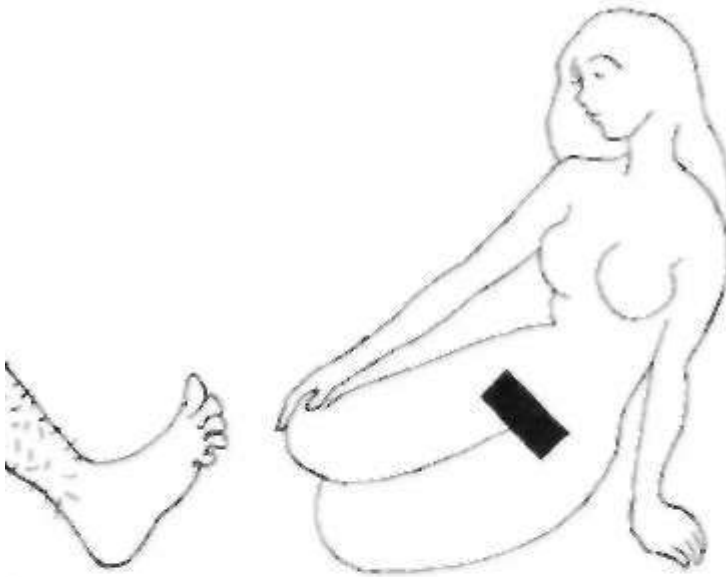
Bir başka kadın görmeyince yüz çevirirler sevgililerinden.

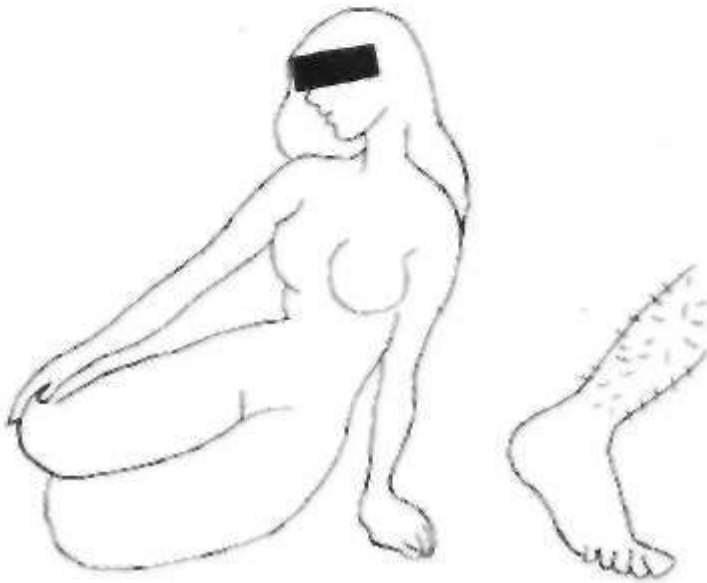
Bıkkınlık verir birçoklarına mutluluk içinde yaşamak.

Bilmek kolay değil tatlı günlerin değerini gönül uyarınca.

Söner gider en güçlü ocaklar odun koymayınca.
Örtülür külle korlar.

Biraz, kükürt dökünce başlar yalım/anmaya.
Alır eski parlaklığını yeniden,
Sevmede de gevşeklik verir karşılıklı güven,
İğnelemek, kıskandırmak gerek sevgiyi.
Kadın kuşkulanınca ısınır, dirilir yüreği.
Sararır, solar görünce yan çizdiğini.
Ne mutludur kadının sesini, soluğunu kesen.
Sevilen, sesini duyan, sararıp eridiğini gören.
Benim saçımı yolsa kızan bir kadın eliyle.
Benim yüzüm olsa sevgi/i tırnaklarıyla dilim dilim.
Gözyaşlarıyla ıslanan.
Bana baksa, yaşlı, kızgın gözlerle sevdiğim.
Yapamaz, sensiz, yaşamak istese de gene.





Sorarsan, pek uzun sürmez, derini, bu öfke, bu yakınmalar.

Dola ak boynuna kollarını, göğsüne bastır, kucakla.
Öpücükler kondur ağlarken, okşa onu
Güldürür bu yolda Venüs ağlayanları bir gün.
Sevinç gelir. Öfkeler gider aranızdan...
Kadın kızar, köpürür, gözü kanlanır aldırma.
Kucakla, götür yatağa, sevişmenin günüdür.

Kıskançlık, askın ana-baba bir kardeşidir. Avnı yumurtanın ikizidir. Acıyla serpilip gelişirler. Ağrıların sızıların gündüzün bir ara kesilmesi gibi, aşkın acısı da birleşmelerle, tatlı sözlerle, gülücüklerle kesilir bir ara. Sonra başlar yine. Ama bu uzun acıların arkasından yapılan bir öpüşme, kucaklaşma, birleşme, yanığa çalınan yoğurt, derde deva gibidir.

Cinsiyetin tadı cinsel eşe verilen bazdadır. Karşınızdakine ne kadar çok cinsel haz verirseniz, siz de o kadar çoğunu alırsınız. Bu, sadece aşk oyunlarım çok iyi bilip uygulamakla başarılacak bir iş değildir. Aşk oyunlarının önemini inkâr etmek istemiyoruz. Bizim belirtmek istediğimiz şey, kıskanan bir kadınla birleşmenin de aşk oyunları kadar haz verdiğidir.

Kadının kıskanması için araya ille de bir başka kadının girmesi gerekmez. Küçük ayrılıklar, ilgisizlikler, başkalarını (ölçüyü kaçırmadan) övmeler de aynı etkiyi yaratabilir. Ovidius uyarıyor:

İnancın varsa sevildiğine, bir süre kaç.
Çeksin biraz, ayrılığın acısını...

öyle uzun boylu ayrılmaya da gelmez, azalır acı,
Yeni sevgi/er doğurur uzun süren ayrılıklar...

İNKAR €DİN

Kıskançlık, bilgisizliğe, şüpheye dayanır daha çok. Kıskançlığın temeli şu sözcüktür: Acaba? Bu sözcükle başlayan sorunun cevabı verildiğinde bilgisizlik ve şüphenin yerini bilgi, kıskançlığın yerini acı ya da sevine alır. İki gövdenin birleşmesi o iki kişiyi de birleştirip birbirine bağlamasaydı. kimse kimseyi kıskaıımazdı elbet. "Acaba'yla başlayan bütün soruların araştırdığı gerçek, başka biriyle böyle bir birliğin kurulup kurulmadığıdır.

Şüphe yok ki. gönül işlerinde sağ gözün sol gözden habersiz olması kuraldır. Bu kural hiçbir zaman çiğnenmemelidir. Gençliğin deli dolu masumluğu içinde insan, "Karımı aldatırsam, aldattığımı söylerim; dürüstlük bunu gerektirir" gibi düşüncelere kapılabiliyor. Bu düşüncelerin kadın psikolojisiyle uzaktan yakından bir ilişkisi yoktur. Yapılacak iş, yatakta bile yakalamanız, inkâr etmek, "Şaka yapıyorduk" demektir. Ovl-dius, her ne kadar:

Acı mı acı. öğrenilirse yaptıkların
Bütün gizliliğine karşın
Çekinme, doğru fa.
Ne ya/taklan, ne boyun eğ. uysal ol.
Suçlu çıkar suçlu gibi görünen

diyorsa da, bu düşünce bize doğru gibi görünmüyor pek. Bu, olsa olsa, erkeği karşısındakine bırakmayan iki kadın karşısında kalındığı zaman doğru olabilir. Buna karşılık. Nazını Hikıiet'in *Yaşamak Güzel Şey Be Kardeşim* adlı romanında, sevgilisi Anuşka'nın, Ahmet'e, kendisini Sİ-YA-U ile aldattığını söylemesinden sonraki şu diyalog bizim görüşümüze daha uygun düşüyor:

— Sİ-YA-U'yla yattığıma emin misin?

Şaşırdım. Durdum.

— Yürürken ikide bir durmak da Doğu geleneği anlaşılan. Yürü rica ederim.

›

— Yattın mı, yatmadın mı?

— De ki yattım, de ki yatmadım. Bunun seni sevmemle ne ilgisi var?

— Nasıl yok?

— Yatmadım.

— Yalan söylüyorsun.

— Yattım Öyleyse.

— Deli etme beni.

— Yatmadım öyleyse.

İYİ GİYİNİN

Yakışsın şano giydiğin.
Benek benek toz toprak olmasın yeter.
Dilin paslı, dişlerin sararmış, kızarmış olmasın:
Yüz/nesin ayakların, içinde kocaman ayakkabıların:
Saçların tepende diken diken, biçimsiz..
Saçın sakalın boz.uk düzen.
İş bilmez bir elden çıkmış, kesilmiş olmasın.
Uzamış, pis saklama tırnaklarım;
Kıllar sarkmasın burun deliklerinden.
Ağır kokular yayılmasın üstünden başından (...)
Bir hoppa kadınlar, birde
Erkek çocukların ardınca giden kötü erkekler yapar Öbür süsleri.

diyor **Oidlus.** Bize de hemen hemen söylenecek bir söz bırakmıyor böylelikle.

Elbiseyle vücut birbirini tamamlayan şeylerdir. Vücuda uyanı, yakışanı seçmek gerekir. İyi giyineceğim diye bir sürü masraf etmeniz gerekmez. Kısa boyluysanız, takım elbise giymeyin; pantolonunuz ayrı, ceketiniz ayrı kumaştan olsun. Takım elbise giyecek olursanız, bol olmamasına, kumaşın çizgilerinin **yukarıdan** aşağıya olmasına dikkat etmelisiniz. Ökçesiz a-

yakkabı giymekten kaçınmalısınız. Kumaşınızın rengi de teninize gitmelidir. Esmerseniz, acık renk; beyazsanız, koyu renk seçebilirsiniz.

Giyimin çevreyle de ilgisi vardır. İş kıyafetiyle balo kıyafeti nasıl ayrıysa, giyim de çevreden çevreye öyle değişir. Elde edeceğiniz kadın, hangi çevreden, hangi sınıftan, hangi yastansa, o çevreye, o sınıfa, o yaşa uygun bir kıyafet seçmelisiniz.

Elbiseyle vücudun birbirini tamamladığını söylemiştik. En iyisi, vücuda göre elbise giymek değil, vücudu istenen, beğenilen normlara uydurmak, atletik bir yapıya sahip olmaktır. Bunun için de yediğiniz şeylere dikkat etmeniz gerekir. Unlu. şekerli, yağlı şeyleri yememeye mümkün olduğu kadar dikkat etmelisiniz. Tîmothy Lea, Cam Silicisine şöyle dedirtiyor:

Vücuduna iyi bak. Kock lludson'a benze diyen yok sana. Ancak, göbeğin, pantolonun üstünden aşağı sarkarsa, kadınlara kocalarını hatırlatırsın ki, bu da ayvayı yediğinin resmidir. Yavruyu görünce göbeğini çek İçeri, şişir göğsünü. (...) Sabahları kalkınca on, on beş dakika soluk alıp verme idmanları yapanın. Bu İdman göğsümü genişlettiği gibi, midemdeki yağları da eritir.

IÇKIVI FAZLA KAÇIRMAYIN

Alkolün vücut üzerinde başlangıçta neşe, enerji, rahatlık veren bir etkisi vardır, k Sonradan, vücudu uyuşturur. Az alkol cinsel gücü tahrik ettiği halde, çoğu öldürür.. İçkinin gövde üzerindeki tahribatı en iyi. alkoliklerde görülür. Alkolik adamın penisi yeterince dikilip sertleşmez. Cinsel arzu duysa bile. cinsel ilişkiyi gerçekleştiremez bu yüzden. Karısını (ya da sevgilisini) kıskanmaya başlar. Evde, "karyolanın altında", ya da "gardıropta" saklanmış bir zamparanın bulunduğunu sanır. Bu yüzden, tecrübeli bazı erkekler, içkili bir toplantıda bile bulunsalar, cinsel ilişkiden önceki gece ağızlarına içki koymazlar.

Oynatır içki yürekleri, tutuşturur canları.
Dağıtır sıkıntıları, sevinç verir çoklarına.
Bir gülüş, bir tat/ılık belirir yüzlerinde.
Giderir acıları, can sıkıntılarını.
Alındaki kırışıkları;
A çılır açılmasına gönüller.

Bir açık yüreklilik doğar bizim çağımızda bulunmayan.
Karşı gelinmez. Tanrı gücüne.

Çeler gönlünü gençlerin boyuna kızlar.
Alev içinde alevdir, şarap içince Venüs
Kapılma ışddaklar alımda gördük/erine:

Elbir edince içkiyle, geceleyin güme gittiğin gündür.

diyerek, içkinin yararını da, zararını da anlatmış oluyor **Ovjdius.** Gerçeklen de. içki. rüya gibidir. Bilincin bilinçaltı üzerindeki baskısını azaltır. Pek çok insan içkinin elkisi geçtikten sonra, asla yapmayacağı şeyleri yapmış olduğunu pişmanlıkla hatırlar. VHadimir Pozıier. genç kızların hiçbir zaman sarhoş olmadıklarım ***yazıyor Amerika*** *Birlenmemiş Devletleri'nde*. Genç kızlar, kendilerini sürekli olarak kontrol ederler. Başları biraz dönmeye başladı mı. içki yudumlamayı bırakırlar. Bu yüzden, onlarda, "bizin cağımızda bulunmayan açık yürekliliğin" doğması biraz zordur. Ama kadınlar, kızlar kadar kendilerini kontrol etmek zorunda değildirler. Bu yüzden daha kolay içerler. İçki. bilinçlerini dumanlandırıp bilinçaltındaki arzulan su yüzüne çıkmaya başladı mı. bu arzulara bırakırlar kendilerini. Sizinle yatmak istiyorlarsa, yatağa da gelirler. Öyle ki, ana-babaIannın ne diyeceğini umursamazlar, işlerinden atılacak bile olsalar, ertesi gün işe gitmemeyi göze alırlar.

İyi kullanıldığı takdirde, içki. çapkınlığın yarısıdır.

KOLAY TESLİM OLAN KADINLARLA İLİŞKİ KURUN

Yularca önce, bir dergide, dünyanın büyük çapkınlarının, kolay teslim olan kadınlar hakkındaki görüşlerini açıklayan bir yazı yayımlanmıştı. O yazıya göre. ilk üç sırada:

1. Dullar,
2. Güzel sanatlara meraklı kadınlar,
3. Kocasından memnun olmayan kadınlar

»ulunuyordu. Biz bunlara, erkek tecrübesi fazla olan kadınları, olgun kadınları, aldatılan kadınları, fazla süslenen ve frapan giyinen kadınları ve güzel kadınları da ekleyelim. Ancak, böyle bir sıralama yapmaktansa, kadınları kolay teslim olmaya götüren sebepleri incelemeyi daha doğru buluyoruz.

1. SINIFSAL SEBEP

A) işçi sınıfı arasında: Topluma "ahlâk" olarak benimsetilen burjuva ahlâkı, proletaryanın ahlâkı olamaz elbet; çünkü, ekonomik ve kültürel dununu bujuvanmkinden çok farklıdır. O, bir yandan müeyyidesini yasalarda bulan burjuva ahlâkı, bir yandan da kendi sosyal, ekonomik ve kültürel durumuna tekabüi-^diw

ahlâk arasında bocalar. Ama. birbirleriyle çelişen bu iki ahlâk arasında ne kadar bocalarsa bocalasın, sonunda, kendi ahlâkına uygun davranmak zorunda kalır. Ve bunun sonucu olarak. Wilhelm Ketenin dediği gibi. Almanya'da "köylü gençler on üç; işçi gençlerse on beş yaşında sürekli cinsel ilişki kurmaya başlamaktadırlar." Bunun, yüzyılımızın başındaki Rusya (Sovyetler Birliği'nin kurulmasıyla ortadan kalkmış olan Çarlık Rusyası) için de böyle olduğunu. Aleksaıdra Kolloıilay şu iki soruyla ifade ediyor "Serbest aşk daha şimdiden işçi sınıfı içinde geniş ölçüde uygulanmıyor mu? Burjuvazinin bu konuda yeniden gürültü çıkarmasından ve proletaryanın 'ahlâk bozukluğu'nu ve 'ahlâksızlığı'm haykırmasından da belli olmuyor mu bu?" Amerika'da da durum başka türlü değildir. Dr. Alfred Kinsey'in yaptığı bir araştırma, kültürlü kızlar (burjuva kızları) arasında bekâret ve mastürbasyon oranının cahil kızlara (işçi kızlara) oranla çok daha yüksek olduğunu onaya koymuştur. Burjuva kızlar, ahlâki sebeplerle işi "necking and petting"le (öpüşme, koklaşma ve badanayla) idare ettikleri halde, işçi kızlar, proletarya ahlâkına uygun olarak, kendilerini sevdiklerine vermektedirler. Ülkemizde de durumun başka türlü olması için sebep yoktur.

B) Ayrı sınıf ya da tabakalar arasında:

Bugün, padişahın kızını alan gençlerin masalları değil, zengin koca peşindeki kızların hikâyeleri anlatılıyor. Bu dunun, evlilikte ekonomik tercihlerin insanî tercihlerden önde geldiğini yeterince açıklıyor. Ayrıca, küçük bir dikkat, genç ve güzel kadınların özel

arabalardan inmediğini görmeye yerer. Sınıflı toplumlarda, işinden atılmaktan korkan, terfi etmek, rahat yaşamak, toıpil yaptırmak, izin ya da borç almak, işe girmek isteyen kadınlar, kendilerine bu imkânı sağlayan erkeklere (üst sınıf ya da tabaka erkekleridir bunlar» kolay teslim olmak zorundadır.

Üst sınıf ya da tabaka erkekleri bu kolaylıktan geniş çapta yararlandıkları halde, kadınların alt sınıf ya da tabakadan bir erkekle ilişki kurmalarım bağışlamazlar. "Bir şoför parçasfyla kırıştırdığını, "bir işçi parçasıyla oynaştığım öne sürerek onu yosmalıkla suçlarlar. Üst sınıftan bir kız, alt sınıftan bir»gence kızlığını kaptırırsa, işi evlilikle sonuçlandırmamak, hattâ duyulmasını önlemek için gence türlü şantajlar yapıp paralar teklif ederler.

Hizmetçiyle iş görmek yararlı mı dersen
İş açar başına, çıkmaza girersin, derim:
Kimi yalaktan kaçar, kimi yalağa işer.
Kimi hanımın, kimi kendinin bilir seni.
Olunma kalmış sonu, çıkarı duruma bağlı.
Beni dinlersen, birazgeri dur onlardan.

diyor Ovidius. Gerçekten de, üst tabakadan olan erkekle kadın arasında sınıfsal bir uçurum yoksa, kadın evlenmek isteyebilir. O zaman da hamile kalır, türlü rezalet çıkarabilir, karakolluk, mahkemelik olunabilir.Tabii, ruhsal iktidarsızlık gibi bir psikolojik durum söz konusuysa ya da başka çare yoksa, hizmetçi mizmetçi demeyip ilişki kurmak gerekir.

C) Burjuvazi Arasında:

Biraz önce, evlilik öncesi cinsel ilişkilerin, genellikle

badanadan ileri gitmediğini söylemiştik. Evlilik sırasındaki ilişkilerin ise, erkeğin hatairisme'ine, kadının zinasına yol açtığı öne sürülmektedir.

2. CİNSEL SEBEP

Kadınlar, çocukluk ve kızlık dönemlerinde cinsel hazları hemen hemen sadece klitoris (bızır) bölgesinden almaktadır. Evlenme yaşının ilerlemesi ve ahlâki baskılar yüzünden mastürbasyona ya da badanaya başvurmaktan başka çare bulamayan kadının ulaştığı orgazm klitoris orgazmı olmaktadır. Bu ise, vaginanın duyarlığını azaltmaktadır. Gerçekten de, kızlığında bu yollara başvuran pek çok kadın evliliklerinin ilk vıllannda "hiçbir sev anlamadıklarını" itiraf etmişlerdir. Filozof-Psikolog Françoise Choletle Perusse. *Cinsiyet Konusunda Çocuklara Ne Söylemeli Nasıl Söylemeli* adlı kitabında şunları yazıyor:

... Bu ilk birleşmede, kadının bir şehvet belirtisi göstermemesi tamamıyla normaldir. Tecrübesizliği, temkin, fiziksel acı korkusu, kendisini bu işe kaptırmasını engeller. Biliyoruz ki; buluğ sonrası çağından beri, kadın hoş duygularını hemen hemen yalnız klitoris bölgesinde duyar. Psikanaliz yapanlar bir "bilinmeyen vagina" dan söz ederler.

Bilinmeyen vagina birdenbire uykudan uyandırılmaz. Vagina ve fonksiyonundaki bu uyanış, sadece erkeğin çalışmasına bağlıdır. Başka bir deyişle, vaginada şehvet uyandıran penistir. Bu uyanışın tamamlanması biraz zaman alabilir. Ama bu da kadın ruhsal yönden sağlam ve koca da yeteri kadar becerikliyse, er geç olur.

Benim kanıma göre, penisin vaginada uyandırdığı bu şehvet, tamamen olağanüstü bir şeydir. Bu duygu, bir kadım, aşkım uyandıran ve dişiliğini tamamlayan kimseye sıkıca bağlamaya yeter. Bunun için, ben, bir kadının kendisini tek başına mastürbasyona kaptırmasını çok zararlı bulurum. O kadar zararlı

ki. kocasını kendisine sımsıkı bağlayan düğümü çözmeye çalışır.

Bunun yanışını, nasıl her erkeğin cinsel gücü aynı değilse, kadınlar da cinsel arzu bakımından soğukluktan (frijiditeden) isterikliğe kadar uzanan bir başkalık gösterirler.

Bir de şu var Erkekler gençliklerindeki cinsel güç ve **arzuyu** yaşlandıkça yitirirler. Genç erkek cinsel rüyalar görüp ihtilâm olarak uyanırken, genç kızın cinsel arzuları uykuda gibidir. Kadınlar, tersine, olgunlaştıkça isteklenir ve ancak kırk yaşlarına doğru cinsel rüyalar görmeye, uykuda orgazm olmaya başlarlar.

Bunlardan çıkaracağımız sonuç şudur: Olgun kadınlar hem vagina orgazmına alışmış, hem de daha istekli olduklarından, genç kızlar gibi. mastürbasyonla. badanayla yetinmez, daha kolay teslim olurlar. Dünyanın büyük çapkınlarının bu konuda önceliği dullara vermesinin altındaki gerçek budur. İşte Ovidius'un da olgun kadınlar konusunda yazdıkları:

Unutma, kadının yaşlısı anlar gönül işinden haa.'..
Denemeler yetiştirir iş bilenleri.
Süslenir, püs/ertir. siler yılların izini
Geçkin kadın beeerirsüsü, genç görünür.
Binbir incelik, güzellik koyar ortaya.
Gönül tadı çıkarınadır onlarca seviş/ne.
Bir baştayagör oynaşmaya. ne tutkuludur anlarsın.
Birlikte çıkarır sevişmenin tadını.
Birlikle boşalır erkek de kadın da.

Gene kızların cinsel arzularıyla yaşlı erkeklerin: genç erkeklerinkiyle olgun kadınların arzularının uyuşmasının yanısıra. **Ödipus** kompleksi ile genç kızlar yaslı erkeklere: Elektra kompleksi ile de genç erkekler

yaşlı kadınlara yönelmektedir. 5.8.1975 tarihli Günaydın gazetesinden kesilen ve sonraki sayfalarda yer alan kupür. **Ünlü** sinema yıldızlarının, oğulları yaşındaki erkeklerle ilişki kurarak bu kurala uyduklarım göstermektedir. Ne var ki, *İki Sevgili'mn* erkek kahramanı **John'un** şu düşüncelerini unutmamak gerekir:

Bir genç kız yırtıcı ya da atılgan olabilir, ama kendini vermeye tümüyle hazır değildir. Âşık olsa bile, aklının bir köşesinde bir gün artık sevmeyebileceği düşüncesi vardır. Haklarım korur. Bir erkeği istemediği sürece, durum açıkça ondan yanadır. Bir partide çevreme sakındığımda gözlerim hep bir genç kız arattırır. Oysa, bir kadın (tabii, uygun bir kadınsa) erkekten hiçbir şey esirgemeyeceğinden, tam anlamıyla talinin edicidir.

Asıl ders şudur Bir genç kız, kadın olunca, kendini vermekten amacı, genellikle, evlenmektir. Bir erkek bunu kabullenmelidir. Genç kız, evlenmek konusunda oldukça azimlidir, amacına erişemeyince de sarsıntı geçirir. Kuram olarak bu gibi kadınlardan uzak durmak akıllılıktır; ama o kadar akıllılığı kim gösterir?

Bu akıllılığı kimsenin göstermediğini Cam Silicisi de onaylıyor:

.... Bazıları önlerine ilk çıkan karıyı dikerler nikâh memurunun karşısına, evlenip tükenirler. Bu dediklerimi palavra niyetine okuyorsan, başını kaldır da bir göz at karına. Nasıl tanıştığını hatırla. Son bir yılda kaç kez sinemaya, tiyatroya, lokantaya götürdüğünü düşün.

3. PSİKOLOJİK SEBEP

Aldatılmak ve erkeğinden memnun olmamak kadınları başka erkeklere iter. Aldatılan kadının **gururu** kırılır. Oysa, bir kadım elde etmek için gururunu okşamak gerekmektedir. Överken de, yalan söylerken de gözetilecek hedef budur. Erkeğinden memnun olmayan

Çocukları yaşında

48 yaşındaki Gina kendisinden 18 yaş küçük bir bankacı ile, oğlu ise 18 yaş büyük dul bir kadınla yaşıyor!

ROMA (Özel)- 48 yaşındaki sürtük Gina Lollobrigida son zamanlarda kendisinden 18 yaş küçük bir Alman bankacı ile görmeye başlamıştır... Hatta olarak geçen hafta Berlin'de yapılan bir sinema festivalinde birlikte görülen çift, ne gündüzleri alış-verişte, ne de gecelere eğlence yerlerinde birbirlerinden hiç ayrılmamışlardır. Bu arada başka bir sürtük Gina'nın 30 yaşındaki oğlu Milko Skofic de annesinin eski arkadaşı 24 yaşındaki dul bir kadın olan Marisa Solinas ile beraberliğini devam ettirmektedir. Alınan haberlere göre, Gina ve oğlu, hissi ilişkilerini birbirlerine karıştırmamaktadır.

Gina'nın 30 yaşındaki oğlu ile ya-
şıtları arasındaki ilişkiler...

Gina Lollobrigida kendisinden 18 yaş
küçük olan erkekleri ile görülüyor

...a sevgilileri var

Brigitte Bardot'un sevgilisi 15 yaş küçük

42 yaşında olan sinema yıldızı Brigitte Bardot ile kaç dakikalık [illegible] da bir heyetiniz ile beraberliğini sürdürmektedir. [illegible] sevgilisi için "Benden küçük ama tam aradığım olgunlukta erkek"

42 yaşındaki Süreyya'nın sevgilisi 23 yaşında

42 yaşındaki Fransız Süreyya [illegible] sürüklerek [illegible] sevgilisi Cerf Andiolo ile Paris'te bir gösterişte [illegible] için [illegible]

kadın, "hayatından memnun olmayan kadın" demektir. Erkektir kadını mutlu eden. Bir kadın mutsuz olduğunu söylüyorsa, baştan çıkarılmaya hazırdır. Erkeksizse, yalnız hisseder kendini kadın, yalnızlıktan yakınır. Bu şikâyetleri dinleyip: "Vah. vah! Öyle mi?" dediniz mi. penaltıyı avuta atmış okusunuz. Bakın, ne diyor Ovidius:

Başkasından yakındığı gün elde edilir kadın.
Gecikme Öcünü almak için. ona aracılık et.
Sevgisiyle yanmış yıkılmışsın desin,
Kızdırsın günaçımında (onun) saçını /arayan hizmetçi kız onu.
Tavşana kaç desin. tazıya tut;
İç çeksin, mırıldamvers'm kendi kendine.
"Yok. yok" desin, "sanmam onun sana yaptığım ona yapabilesin."
Evirsin. çevirsin, sana getirsin sözü.
Andlariçsin, inandırsın, kandırsın
öleceğini söylesin bu yolda senin.
Ağır tutsun elini, yele göre yelken açsın,
Yel kesilmeden bilirsin işini.
Kolay eriyen buza benzer kadının hıncı.

Tabii, söz konusu şikâyetleri duydunuz mu. Ovidius'un hizmetçiye söyletmenizi istediği siz kendiniz söyleyeceksiniz. Diplomasinin nasıl ayrı bir dili varsa, kadının da öyle ayrı bir dili vardır. O dili öğrenmeye çalışmalısınız. Kadın dilinde, "yalnızım" sözünün "erkeksizim", "mutsuzum" sözünün "erkeğimden memnun değilim" anlamına geldiğini öğrenemediniz mi. konuşulanları anlamaz, verilen "pas"ı kullanamazsınız.

Fazla süslenen, parlak renklerde elbiseler giyen

kadınlar erkeklerin dikkatini çekmek isteyen kadınlardır. Giyiminden belli olur kadının ne mal olduğu. Giyim, kala yapısının ve mizacın aynasıdır; bıı yüzden de. her giyimin aşk sözlüğünde başka bir anlamı vardır.

Kendine güvenmeyen erkekler, genellikle, güzel bir kadın için şöyle düşünür: "Onun peşinde çok erkek vardır; sanmam ki. bana yüz versin." Oysa, bu düşüncenin sadece ilk yarısı doğrudur. Bir kere, güzel kadına "güzelsin" dediğiniz zaman size inanır. Kendine, güzelliğine güvenmektedir, emindir bundan. Bu konuda kompleksi yoktur. Her türlü övgüye lâyık görür kendini. Siz onu övdükçe, onun da size güveni artar. Bunun ne kadar önemli olduğunu "Size Güvenmesini Sağlayın" başlığı altında anlatmıştık. Oysa. güzel olmayan kadın bilir güzel olmadığını. Onu övgülerinizin içtenliğine inandınncaya kadar hayli ter ve dil dökmeniz gerekir.

DİKKAT EDİLECEK HUSUIAR

Evli kadınlar sizden, kendilerini gezdirmenizi istemezler; tersine, görünmekten, dile düşmekten korkarlar. Bu bakımdan, masrafsızdırlar. Sonra, genellikle, kendi evlerinde ve kocalarının yanlarında bulunacaklarından, "dırdır" edip kafa şişirmezler. Son olarak, hamile kalmaları halinde çocuğun babası kadının resmi kocası olacağından, başınıza belâ olmazlar. Buna karşılık, ceza hukukumuz açısından, evli bir erkeğin bir kadınla bir evde karı koca gibi sürekli yaşaması halinde zina suçu teşekkül ettiği halde, evli bir kadının (adam ister evli olsun, ister olmasın) bir erkekle bir defa cinsel iliş-

kide bulunması zina sucunu oluşturur[1]. Akıllı bir erkek, karısının akşamları eve geç dönmesinden, durup dururken süslenip püslenmeye başlamasından, eskisi gibi dırdır etmemesinden vb. kendisini aldattığını sezebilir. Bu bakımdan, ne kadar gizli bir yerde de buluşsanız, karakolluk, mahkemelik olmanız, daha da beteri, hapsi boylamanız tehlikesi vardır.

Bir de, kolay elde ettiğiniz kadını başkalarının da aynı kolaylıkla elde edebileceğini, bir an olsun, hatırdan çıkarmamalısınız.

[1] Anayasa Mahkemesi Türk Ceza Kanunundaki bu maddeleri iptal ettiğinden ve TBMM de bu boşluğu dolduracak bir yasa çıkarmadığından, zina, bugün için, suç değil, sadece boşanma sebebidir ve doğrusu da budur.

KADINI€V€GÖTÜRMESİNİ BİLİN

Kadının cinsel ilişkide bulunmayı içgüdüsel olarak isteyip ahlâkî bakımdan istemediğini, sürekli bocalama içinde olduğunu biliyoruz. Bu bakımdan, kadını eve ilk kez götürmek ayrı bir incelik ve teknik isteyen bir iştir.

Bir kere, uygun bir zaman kollamak gerekir. Kadının yatağa girmeden önce geçmesi gereken bütün aşamalardan geçilmiş olmalıdır. Daha elini tutmadığınız bir kadını eve götürseniz bile, bir sonuç almanız şüphelidir. Sonra, kadının vaktinin bol olduğu zamanı seçmelisiniz. Eve girer girmez. "Soyun!" diyecek, saldıracak değilsiniz. Kadının vakti azsa. yalvarıp yakarana, onu razı edene kadar vakit geçecek, kadın dışarı çıkmak isteyecektir.

Kadın, .ne kadar hazır olursa olsun. "Hadi, eve gidelim!" denildiği zaman itiraz eder. Aşk sözlüğünde bunun, "cinsel ilişkide bulunalım" anlamına geldiğini bilir. Bu bakımdan, bu sözün arkasına onun merak ettiği bir şeyi göstermek ya da dinletmek istediğinizi eklemeniz gerekir. "Hadi. eve gidelim de sana pul koleksiyonumu ya da kitaplarımı göstereyim". "Plâk dinleyelim" gibi bir şey söylemeli ve derhal konuyu değiştir-

ineli, sözü politikadan, sinemadan, bir arkadaşınızdan açmalı, itiraz etmesine fırsat vermemelisiniz. Bunu yaparken de de ya hemen bir taksi çevirmeli, ya da sizi eve götürecek dolmuş kuyruğundaki yerinizi almalısınız. İş. bir kere "eve gidelim", "gitmeyelim" tartışmasına döküldü mü. partiyi kaybettiniz demektir.

Çünkü, Nurettin < .ıkınıldın dediği gibi:

"Kadın, günah saydığı davranışı seve seve tekrarladığı halde, bunun sözle İfadesini asla istemez (...) lıattâ, tersler erkeği, koyu ahlâkçı kesilir."

Eviniz ya da garsoniyeriniz yoksa, bir arkadaşınızın evini kullanmalısınız. Çoğu zaman, evin boş olması iyidir. Bazen de bunun tersi olabilir. Kadını, tanıştırmak üzere bir arkadaşınıza götürebilirsiniz. Arkadaşınız biraz sonra, "size ikram edilecek bir şeyler almak" ya da "önemli bir işini görüp gelmek" üzere evi terk eder.

Kadını otele götürmeye kalkmayın. Otele gelmek istemez. Bu da normaldir. Bir yandan, birçok otelin randevuevi olarak faaliyet gösterdiğini, otelin basılıp kendisinin hastaneye sevk edilme ihtimalinin bulunduğunu: öte yandan, tanıdık biriyle karşılaşıp dile düşebileceğini düşünür, korkar. Ayrıca, ona göre, otellere yalnız kötü kadınlar gider. Kendini kötü kadın gibi görmek islemez.

AYRILMAYI BİLİN

adından ayrılmak kadını elde etmek kadar zor bir iştir. Özellikle, kadını "kendi malı" gibi gören erkekler, onun da bir iradesi olduğunu anlamak istemezler.

Silâh zoruyla biraraya gelmediklerini, onları birleştiren şeyin sevgi olduğunu unuturlar. Sevgi bitince, biter her şey.

Elbet, kadın size gücenince, bırakın gitsin demiyoruz. Tersine, kırgınlıklardan sonra hiçbir şey olmamış gibi davranılması, gerekiyorsa özür dilenmesi gerektiğini söylemiştik. Ama ipler kopmuşsa, artık hiçbir çare yoksa, katlanın buna.

Çağdaş İtalyan yazarı Vasco Pratolini'ıiii *Mahalle* adlı küçük ve nefis romanında, Valerio, ilk sevgilisi Marisa'dan ayrılacağı zaman, kadın su müthiş soruyu sorar:

— Bir kadından nasıl vazgeçebileceksin bakalım?

Evet. ayrılık trajiktir, katlanılır gibi değildir. Kimse ayrılığı gönül rızasıyla kabul etmemiştir. Bütün büyük aşk hikâyeleri, aşk şiirleri ayrılıkla kavuşma motifleri üzerine kurulmuştur. İki gövdenin birleşmesi iki

insanın birleşmesine yol açıyor, mutluluk kaynağı oluyorsa, ayrılık da aynı şekilde acıyı doğuruyor, büyütüp besliyor. Ayrılmayı öğrenmek lâzım ama.

Kendisinden kopmuş olan kadınlar başka erkeklerle ilişki kurmaya yöneldiğinde, o erkekleri ya da kadını sopayla, tabancayla tehdit ederek birbirinden ayırmaya çalışan adam. ayrılmayı öğrenememiştir. Kocasının malını alıp anasının evine dönen gelin, ayrılmayı öğrenememiştir. Sevgilisi hakkında dedikodular çıkaran kimse, ayrılmayı öğrenememiştir. Bir yolculuğa çıkıyormuş da bir hafta sonra dönecekmiş gibi, Öpücüklerle uğurlamak gerek sevgiliyi. Onun hayatına giren beş on erkekten biri olmuşsanız. kimselere vermediğini size vermişse, bunun kadrini bilmelisiniz. Bütün suç karşı tarafta olsa bile. arkadaş kalabilmeli, zor zamanlarında yardımına koşabilmelisiniz. Bir kadını kaybetmek, onun arkadaşlığını, dostluğunu kaybetmek kadar önemli değildir. Sizinle bir kere yatan bir kadına ömrünüz boyunca teşekkür borcunuz olmalı ve bu borcu ödemelisiniz.

ÇAPKINLIK BİR HASTALIKTIR

Bazı erkekler, aslında, kadınların erkekleri tavladığım, ama tavlanmış göründüklerini söyler. Yanlış da değildir bu. Gerçekten, kadın, bir erkeği elde etmeyi kafasına koydu mu. ne yapar yapar, o işi başarır. Kilometrelerce yürüise bile, bir erkeğin peşine kimsenin lakılmadığı. ama kadının, sokağa çıktığı anda türlü komplimanlarla, sataşmalarla karşılaştığı, erkeğin psikolojik bir açlık içinde bulunduğu bir ülke ve toplumda, bunun böyle olması da normaldir. Kadın, erkeğe öyle yavaş, öyle ilgisiz bir şekilde yaklaşır, erkeği ilk adımı atmak zorunda öyle bırakır ki, gerçekten tavlayan kendisi olduğu halde, erkek "tavladığfnı sanır. Ne var ki, o erkek çapkın değildir.

"Cam Silicisi" bu erkekleri şöyle anlatıyor:

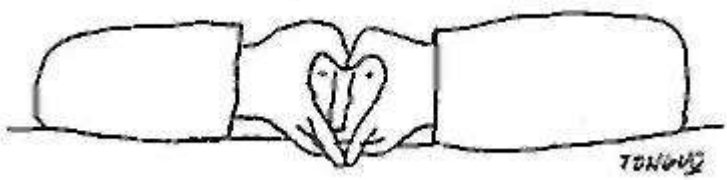
Her peyden önce, kadınları seveceksin dostum. Ne kadar kolay di mi? Kadınlan seveceksin. Diyeceksin ki, her erkek kadınlan sever. Bu, yanlış. Sevmez arkadaşını, sevmez. Sürüyle herif kadınlarla oynaşmakta usa pul biriktirip klâsik müzik dinlemeyi yeğlemekte. Yanm yamalak hazırlanırlar da kadınlarla arkadaşlık kurmaya girişirler. O da sırf analarının dillerinden kurtulmak İçindir.. Kadıncağız, "Bak, arkadaşlanmn hepsi evlendi. Sen de birini

bul da serserilikten vazgeç!" diye mıymıy lan maya başladı mı. oğlan pul deflerini kapayıp aşk defterini açmaya çalışır.. Sonra da, "Ben kadın düşmanıyım!" deyip işin içinden sıyrılır.

Gerçektende, "yarımyamalak hazırlanıp kadınlarla arkadaşlık kurmaya girişenler" çapkın değildir. Çapkınlık uzun çabalar, temrinler, çalışmalar sonunda öğrenilir. Çapkın adamın işi gücü çapkınlıktır. Aklı, fikri, *göz'd* hep kadınlardadır. Bütün zamanım onlar için harcar. Onun boş vakti yoktur. "Birini bitirmeden aklı öteki yolculukta'dır. Eldekiyle yetinmez. Yetinmek şöyle dursun, elde edildiği anda kadın onun için biter. Psikolojik bir açlık ve duyumsuzluk içindedir. Çapkınlığın sebebi de bu ruh yapısıdır.

Erich Froınnı bu ruh yapısını anlatıyor:

İki cinsin birbirini çekmesinde de gerginlikten kurtulma ihtiyacının pek büyük bir payı yoktur; bu çekmeyi doğuran Öteki cinsel kutupla birleşme (bir olma) ihtiyacıdır. Aslında, iki cinsin birbirini çekmesi, hiç bir zaman, ortaya cinsel çekme biçiminde çıkmaz. Cinsol eylemde olduğu gibi, kimlikte de erkeklik ve dişilik vardır. Erkek kişilikte nüfuz etme, önderlik, etkinlik, düzen ve serüven tutkusu gibi özellikler görülür; dişi kişilikse, yaratıcı alıcılık, konuna, gerçekçilik, dayanıklılık, analık gibi özelliklerle belirir. (Her bireyde her iki çeşit özelliğin karışık olarak bulunduğu, ama 'erkeğin' ya da 'dişinin' cinsiyetine uygun olanların ağır bastığı unutulmamalıdır.) Biradanım kişiliklideki erkeklik özellikleri, duygusal bakımdan gelişmediği için zayıftamışsa, bu kimse, çoğu zaman eksikliğini, cinsel yaşamda, erkekliğini bol bol göstermeye Çalışarak giderir. Bunun sonunda, Don Juan tipi. cinsel yaşamda erkekliğini ispatlamak istegindedir; kişisel özellik bakımından kendine güveni yoktur. Erkekliğe inen bu inme, daha da aşın olursa, sadizm (zor kullanma), erkekliğin yerine geçen başlıca (sapık) şey olur. Dişi cinsel zayıftar ya da sapıklardaysa; bu. mazohizme ya da kendine bağlanmaya dönüşür.



İşte, Wihelm Reich'ın bu konuda söyledikten:

[1] ... Hekimlik deneyleri m iz göstermiştir ki, sürekli bağlılık kuramayanlar, aynı zamanda, sevisel yaşamlarında (aşk hayatlarında) çocukluktan kalma bir anaya ya da babaya saplanıp kalmanın, yani bir cinsel bozukluğun sıkıntısını çekmektedirler. Bu durumda, sevgi atılımları ya eşcinsel (homoseksüel) bir bağlanmaya çakılıp kalmakta (buna. Örneğin sporcularda. Öğrencilerde ve uğraşı askerlik olanlarda rastlarız), ya da düşsel bir Örnek bütün gerçek cinsel nesnelerin değerini düşürmektedir. Çoğu kez, sürekli ve doyumsuz kadın-erkek kaynaşmasının bilinçsiz arka plânında belli bir nesneye bağlanma hısımla ilişki kurma anlamını taşımakta, dolayısıyla, kişiyi ürkütmektedir. Sürekli bağlılık kuramamanm en yaygın belirtisi, bedensel boşalma gücü bozukluğudur: Her yeni cinsel edimin (sevişmenin) getirdiği düş kırıklığı, eşe sevgiyle bağlanmayı Önler.

Demek ki, Reich'a ve **Erich Fromm'a** göre; çapkınlık bir hastalık, bir cinsel bozukluktur. Oysa, hepimiz çapkın olmayı ne kadar isterdik!

SON SÖZ

Özellikle. küçük kasabalarda herkes birbirinin gözü önündedir. Ayrıca, onları meşgul edecek büyük olaylar da yoktur; hayat durgundur. Bu bakımdan, dedikodu cok olur. Kadın-erkek ilişkileri çabuk duyulup yayılır. Öyle yerlerde oturanların çok dikkatli olmaları, mektup gibi, fotoğraf gibi, belge olacak şeyleri alıp vermemeye dikkat etmeleri gerekir.

İnsan mizacı kişiden kişiye değişir. Bu bakımdan, elde edilmek istenen kadının mizacı kadar, bu kitapta gösterilen taktikleri uygulayacak kimsenin mizacı da başarı ya da başarısızlığı tayin eder... Başarısızlık halinde, ille de göz dikilen kadım elde etmeye uğraşmaktan vazgeçip, başka çeyrelerden, başka kadınların peşine düşülmelidir. Sürekli başarısızlık, asla söz konusu olamaz.

Benim bir zamanlar bir balıkadam arkadaşım vardı. Akşam üzeri denize zıpkınla girerdi. Vurduğu balıklarla üç kişi karnımızı doyurur, artanını bize balıkları pişiren lokantaya armağan ederdik. Bir gün bu balıkları nasıl vurduğunu sordum. Kaya diplerinde balık arar; balığı görünce zıpkının menziline girecek kadar

balığa yaklaşır; balık uzaklaşacak olursa, ona arkasını döner; o zaman, balık merakından tekrar ona yaklaşarak zıpkın menziline girermiş. "Öbür balıkadamlar, kaçlıkça balığı kovalar, balık da kovalandıkça kaçar, bu yüzden başarısız olurlar" derdi. "Oysa, dönüp arkalarına baksalar. merakla peşlerinden gelen balık sürüsüvle karşılaşacaklar."

Siz de, kaçanı kovalamaktan bir süre vazgeçip arkanıza bakabilirseniz, sizin peşinizden koşan kızlarla yüz yüze gelebilirsiniz.

Kalbe giden bin yol vardır; ve bu kitap, bütün bu yollan, bütün ayrıntı ve incelikleri anlatmış olmak iddiasıyla yazılmamış, temel kuralları sıralamak ve açıklamak amacıyla derlenmiştir.

Şüphe yok ki, bilmek ve yapmak ayrı şeylerdir. Bu kitapta anlatılan kuralların belki pek çoğunu zaten biliyordunuz. .Şimdi, bildiklerinizi, öğrendiklerinizi uygulamak size düşüyor. Sonucun başarısız olması, kuralların yanlışlığından değil, sizin uygulayamamanızdan**dır.**

Siz kendinize has bir yol bulmuşsanız, en iyisi odur. Nasıl her kadının kalbine giden yol ayrıysa, her erkeğin izleyeceği yol da öyle ayrı, öyle kendine göredir.

Bu kitabın önceki baskılarını okuyup, "yararlandıklarından" bahisle, bize mektup yazarak tebijk eden yüzlerce okurumuza da, bu vesileyle burada teşekkülü borç biliriz.

GÜNCEL BÖLÜM

KADİRİZM

Elinizdeki kitabı rahmetli Kemal Sıuıal bir filminde oynamıştı. O filmde, komedinin bir gereği olarak. "Üsteleyin" maddesini abarttığı için sonunda başarısız oluyordu. Yine o yıllarda. İstanbul'da Ayı lâkaplı bir kitapçı vardı. Bir gün etrafı müşterilerle sarılıyken, içeriye ben girdim. O da. beni göstererek, yüksek sesle:

— Şunun *Kız Tavlama* kitabını okudum da 'şurada bir kadın tavlayayım' dediydim, az daha kafama çantayı yiyordum, dedi. Tabii, gülüştü herkes. Gülüşmelerbitince. ben:

— Tabii yersin oğlum, dedim. Biz o kitabı insanlar için yazdık.

Şaban da o filmde inekti, biliyorsunuz, tavlayamaması normaldir.

O yıllarda. (70'li yılların ortalarında) "bu kitabı okumayan kalmamış; okumayanlar da, daha sonraları. Kemal Sünni'm filminden öğrenmişlerdi" sanıyorduk. Meğer, ünlü aktör Kadir İnanır okumamış. Okumamış ki, henüz ilişki kurmadığı ve dolayısıyla ne tepki vereceğini bilemediği manken Buket Saygı'ya cep telefonuyla ona aşk mesajı (ya da mesajları) göndermiş. So-

nunda. 10 Mayıs 2002 tarihli Milliyetten kestiğimiz yan sayfadaki kupürden de anlaşılacağı gibi. taciz suçundan beş ay hüküm giydi. Yargıtay bu hükmü onar mı. bozar mı bilinmez. Ancak, biz size de Sayın Kadir Inanır'a da. kitabımızın Son Söz bölümünde belirttiğimiz gibi, bundan sonra, bu işleri iz bırakmadan yapmanızı bir kez daha önericeğiz.

Bu olayın safahatını bilmiyoruz. Aslında, kadınlar, kendilerine aşk teklif eden bir erkeği hemen karakola şikâyet edip mahkemeye vermezler, öyleyse. Buket Hanım niçin vermiştir? Bu olay için bizim tasarladığımız sinopsis şöyledir:

Kadir inanır Bıikel Hanıma onu (kendisiyle aşk yapmaya) motive edecek bir mesaj çeker. Kadir Bey burada tamamıyla masumdur. Çünkü:

1. Çevireceği filmin *"aslı eibi"* değil, *"asıl"* olmasını istediği için. Hülya Avşar gibi dublör kullanmayıp rolü bizzat oynamaktadır! (Üstelik. Hülya Hanımın kocası var, onun yok. Niçin kullansın ki?)

2. Kadir Inanır'a hayır diyebilecek bir kadın bugüne kadar anasından doğmamıştır.

Mesaj gelince, Bukel Hanımın, elini ve gözünü onun ve eşyalarının üstünden ayırmayan sevgilisi bu mesajı görür. Buket'e "Kadir'le senin aranda bir şeyler var?" der. Bıikel inkâr, sevgilisi ısrar eder. Sonunda, Kadir'le aralarında bir şey olmadığını, (her halde kaçırmak istemediği) sevgilisine ispat etmek için, (gönülsüz de olsa. çünkü bu yol onun bir daha Kadir İnanır ile film çevirmesini olanaksız kılacaktır) Kadir'i mahkemeye verir. Ve Kadir lıiaiır'm bu davranışı basında Kadiri/m olarak adlandırılır.

Kadirizme hapis şoku
KADİR İnanır, manken Buket Saygı'yı telefonla taciz etmek suçundan 5 ay hapis cezasına çarptırıldı. Kadir İnanır'ın cezası 436 milyon para cezasına çevrildi. Kadir İnanır, "Temyize gideceğim" dedi. 4'te

Bizce, ister cep telefonuyla mesaj verin, ister **(chat)** çetleşin. daima kızın rızasının olup olmadığım gözetin. Rızası yoksa, yazacağınız mesajlar aleyhinize

delil olacak ve sizin başınıza, hapislere düşmenize bile yol açabilecek gaileler açabilecektir. Çünkü, hukukumuzda kur. kompliman gibi kavramlar bulunmamaktadır.

İyi ama. nasıl mesajlar çekeceksiniz?

Çoğu kimse. "Kıza mesaj çekmek istiyorum ama. aklıma bir şey gelmiyor" diye yakınmaktadır. Aklınıza bir şey gelmiyorsa, kızı sevmiyorsunuz demektir. Sevmiyorsunuz ama, bir kızınız olsun istiyorsunuz. Bir kız olsun da. ister bu olmuş, ister öteki. Fark etmiyor sizin için.

Aşk insanı yaratıcı kılar. Sevseniz. aklınıza o kadar çok şey gelirdi ki, üc gün üç gece söyleseniz, bitiremezdiniz. Bülbülün güle söyledikleri biter mi? İnsan âşık olunca, sevdiği kadına öyle sözler bulur, öyle iltifatlar eder ki; kendi bile şaşar bu işe. Ve aşk geçip gittikten sonra, sırf bir kızı olsun diye tavlayacağı kızlara, daha önce sevgilisine söylediği, patenti kendisine ait sözleri söyler.

Eskiden, herkesin birbirini tanıdığı köy ve mahallelerde kız oğlana, oğlan kıza doğrudan seslenme fırsatı bulamadığından, bunu dolaylı olarak, mani falan söyleyerek gerçekleştirirdi. Maniler, ustaca söylenmiş sözlerdir. Mani söyleyerek hem söylemek istediğiniz mesajı karşınızdakine söylemiş, hem söylememiş olursunuz. Söylemiş olursunuz; çünkü, maninin ifade ettiği mesajı kız almıştır. Söylememiş olursunuz; çünkü, mani belki daha siz doğmadan önceki tarihlerde bile vardı ve o yüzden zaten sizin sözünüz değildir.

Bugün, şarkılar da manilerin eskiden gördüğü işi görmekte, sevgiliye vermek istediğiniz mesajı ilet-

inektedir. Söz gelişi, ilgi duyduğunuz kara gözlü bir kızın da bulunduğu bir mecliste, şarkıcıdan "Beni ateşlere salan o kapkara siyah gözler" şarkısını istediğinizde, şarkıcı, tatlı sözleri ve güler yüzüyle sizi çılgın gibi yaktığını sevgilinize söyleyecektir.

Biz, aşağıda, size, kendi yazdıklarımıza derlediklerimizi de katarak isterseniz cep telefonunuzla mesaj olarak çekmeniz, isterseniz elektronik postayla e-mail ile) göndermeniz için bazı "nameler" ve maniler sunuyoruz:

(e- mail ve)

ÇEPİCİN MESAJLAR

• Penceremden giren ay ışığı gibi odama gelsen...

• İçimdeki karanlığı gözlerinin ışıltısı aydınlatıyor.

• Hep gözlerimin önünde olan hayalin, ayna gibi. kusurlarımı düzeltmeme yardımcı oluyor..

• Seni cebime koyup gittiğim her yere götüresim geliyor.

• Damarlarımda senin aşkın dolaşıyor.

• Sıcaklığın beni mıknatıs gibi çekiyor.

• Bugün de seni gördüm (ya da öptüm, sardım). işlerim rast gidiyor demektir.

• En büyük sermayem aşkınıdır.

• Hep ilerdeki bir günümüzü düşünüyor, onu hayal ediyorum.

• Beni seviyorsan, benim olmalısın.

• Askerim. Vatanı ve seni bekliyorum.

" Eskiden kurmalı telefonlar varmış. Kendimi o telefonlara benzetiyorum. Çünkü, senin telefonların kurma yerine geçiyor. Sen telefon ettikçe enerjiyle doluyorum.

• Sen ol masan dünya bu kadar güzel olmazdı.

• Sana güzel şeyler söyleyebilmek için her gün kitap karıştırıyorum. En güzel sözler bile sana söylemek istediklerimin yanında zayıf kalıyor.

• Aşksız yaşanmaz diye bir söz vardır. Ben onu, sensiz yaşanmaz olarak değiştiriyorum.

• Seni sevmesem bıı kadar kıskanmazdım.

• Herkesin hayatında bir "o ağacın altı" vardır. Bizim neden olmasın?

• Kötü şeyler düşünmek bize yakışmaz. Dağları devirecek kadar güçlü hissediyorum kendimi.

• Dünyan m en güzel kızı sensin; çünkü, ben seni seviyorum.

• Olmasını istediğin şeyler için sen de bir şeyler yapmalısın.

• Ben talihli bir adam olmasaydım, seninle tanışamazdım.

• Seninle arkadaş olmaktan o kadar memnunum ki. piyango çıksaydı, beni bu kadar mutlu edemezdi.

• Senin kokun bütün çiçeklerin kokusundan da-

>>

ha güzel.

• Bir yılda dört mevsim var; ama, bizim aşkımız her zaman bahar.

• Benim sana söylemek isteyip de söyleyemediklerimi şairler şiirlerinde söylemişler hep. Onları okursaıı beni daha iyi anlarsın.

• Ben aşkla dolu bir balonum. Sıcaklığınla eriyip boşalıyorum.

• Gökyüzünde bir sürü yıldız var. Oysa, benim gökyüzümde bir tek yıldız var; o da sensin.

• Hep bir ada düşlüyorum. Yalnız ikimiz için...

" Kalbinin anahtarım arıyorsan, bana gel.

* Beni anlamaya çalış. Arılamazsan sevemeyeceğin gibi. yaptıklarım ve söylediklerim de sana saçma gelir.

• Aşk bahçesinin kapısı öpücüklerle açılır. Seni öpüyorum.

* Eskilerin dediği gibi "Bir acı kahvenin kırk yıl hatırı var"sa, bir öpücüğün, elbette, bir ömür boyıı hatırı vardır.

• Sana daha sıkı sarılmak istiyorum ama. kemiklerini kırarım diye korkuyorum.

• Sana çok şey söylemek istiyorum ama. beceremiyonım. Yanımda olsan, hiç değilse, elini tutardım.

* Bak, Almanca söylüyorum:
leh libe clich.
Arapça söylüyorum:
Ene lıubbi imi.
Bulgarca söylüyorum:
Obiçaıı le.
Çerkesçe söylüyorum:
Vis çez.
Çince söylüyorum:.
Wo a i ni
Ermenice söylüyorum:
Kezi gı siremgor.
Farsça söylüyorum:
Şunlara dost ilanını.
Fransızca söylüyorum:
Jet'aime.
Gürcüce söylüyorum:
.Şeni lav i miguars.

İngilizce söylüyorum:
I loveyou.
İspanyolca söylüyorum:
Yo te anıo.
İsveççe söylüyorum:
Fagels skada.
İtalyanca söylüyorum:
Ti anıo.
Japonca söylüyorum:
Ai shile te ru.
Küılçe söylüyoaım:
Te hezdıkın.
Macarca söylüyoaım:
Seretlek tiget.
Makedonca söylüyorum:
Sırtse ıuoe.
Peştunca söylüyoaım:
Ta sere dere ıuiıa kaun.
Romence söylüyorum:
Teobesk.
Rumca söylüyorum:
Esena sagapo.
Rusça söylüyoaım:
Ya Iühlü tebya.
Süryanice söylüyorum:
Oıio körolıaınnah.
Urduca söylüyoaım:
Muce lumse piyare he.
Türkçe söylüyorum:
Seni seviyorum!
Hâlâ anlamıyor musun?

* Sana öyle kırıldım ki. artık kuş olsam dalına konmam.

* Ben yanında olmasam bile, gönül gözüm hep seni görüyor.

* Gökte yıldız olsan, onca yıldız içinde yine seni seçerdim.

* Gönlüm çiçek bahçesi, onun bahçıvanı sensin.

* Beraber olduğumuz zaman öyle bir yağmur yağsın, şimşekler çaksın ki. günlerce bulunduğumuz yerden çıkamayalım istedim.

* Öpücüklerin güzelliğinin zekâtıdır.

* Senin bana zeytinyağlı yaprak sarması yapman için, önce benim seni sarmam gerekir.

* Aşkımızın ilâcı beraberliktir.

* Sen bana tombaladan çıkmadın. Ben seni askımla kazandım.

* Minareye çıkıp "Seni seviyorum!" diye haykırmak istiyorum.

* Karasevdalıyım; çünkü, bir kara kıza asığım.

* Mektup yazma telefon et; telefon etme kendin gel.

* Âşıkların arasına karakedilerden çok ana babalar girer.

* Az söylüyorum. Öz söylüyorum, hep aynı şeyi söylüyorum: seni seviyorum.

* Evliliğe "Seni seviyorum" kapısından girilir.

* Postacı olabilirim; her gün senin kapını çalmak, yüzünü görebilmek için.

* Birisinin kalbine gireceksen, arka kapıdan gir; çünkü, ön kapıdan giren, genellikle, arka kapıdan def edilir.

Günel Altıntaş'ın

Fındık Kıran Sözler \ *t*

Mürekkep Lekesi Namus Lekesinden Beter

adlı kitaplarından:

• Akıllı erkek genç kadın alır; akıllı kadın gene koca...

• Dudağın dudağında olabilir: aklın nerede?

• Ne kadar abazansan o kadar hırsla sarılıyorsun: ne kadar hırsla sarılırsan. o kadar sevildiğini sanıyor.

• Çarşaflı kadın anahtar deliğinden bakan kadındır.

• — Sevgililer günü ne zaman?

— Sevgilinle buluştuğun zaman!

• Görüntünün netleşmesi için gözlüğünüzün camım silmeniz (ya da gözlerinizi ovuşturmanız) yetmez; zihninizi de cilâlamalısmız.

• Bir* ask yaşayan, bütün ask romanlarını okumuş gibidir.

• Çapkının birine sormuşlar:

— Sokakta yürüyen bir hanımın kadın mı kız mı olduğunu nasıl anlarsın?

— Gayet kolay, demiş çapkın. Poposuna bir el atarım; hoplarsa. kızdır: dönüp bakarsa, kadın...

• — Sevim Hanını! Hayatta en hakiki mürşit?

— Aşktır Günelciğim, aşk!

• Kimi erkekler, bir kadım kaybettikleri zaman, ona âşık olduklarını sanırlar. Kadın dönüp gelince, anlaşılır âşık mâşık olmadıkları.

Zaten, bir kadını kaybetmeyi göze akmıyorsanız, buluğa ermemişsiniz, demektir.

• Kimi hayvanları boynundan, kimilerini burnundan çekip götürüyorlar; insanları cinsel organından...

• — Eşinizi yatakta nasıl çıldırtabilirsiniz?

— Sininizi dönüp uyuyarak.

• Ne zaman elinde hortumuvla bahçe sulavan bir adam görsem, sizin aklınızdan geçen benim de geçiyor.

• Çıplaklıktan öyle kokuyoruz ki; kimseyi çıplak görmemek için giyiniyoruz.

• Aşk şehvetin özelleşmişidir.

• Ev sahipleri bekâıa kız veriyorlar da, ev vermiyorlar. Demek ki; evleri kızlarından daha değerli!

• İnsan sevdiğini sinkaf eder!

• Seks bir yemekse, aşk onun salaiasıdır.

• En güzel kadın benimle yatan kadındır.

• Sen karını istediğin kadar ört, çarşaflara büri'ı. Biz biliyoruz ki; o, o çarşafların içinde çırılçıplaktır.

• Eskiden, anababalar, sevişmek için, çocuklarının uyumasını beklerdi. ş/ımdi, yazlıklara bakıyorum; gençler anababalarınm uyumasını bekliyor.

• Eskiden, kadınların elinden tutup götürdüğümü sanırdım. Meğer kendileri gelirlermiş.

• Evlilik, genellikle, çoluk çocuk içinde okunan basmakalıp bir romandır.

• Evlilik bir romandır. Arada sırada sıkılıp bırakanlar olsa dii. çoğunluk, kafasını kaldırıp sağa sola bir göz attıktan sonra, bıraktığı yerden devanı eder.

• Evlilik, uzun ve geniş bir yataktır. O yatakta karı koca **birbirlerine** nadiren tesadüf eder.

• En feminist erkek en ereksiyonist erkektir.

• Fuhuş genç ve güzel kadınları kamulaştırma kurumudur.

• Bir kadım alıp sıradan bir otele giderseniz; otelci, evlenme cüzdanınızı sorar. Erkek sevgilinizle giderseniz, hemen odanızı gösterir.

Genel ahlâka şşşapkaaaî

• "Kızım, hava kararmadan evde ol" demek. "Ne yapacaksan gündüz yap" demektir.

• Doktordan, ilâçtan, hastaneden uzak dur: hemşireden asla...

• Bütün kitaplar hurilerin güzelliğinden söz ediyor. Sevişme teknikleri hakkında tek kelime yok.

• Kadın ne kadar çok ı'ıh derse, erkek andropoza o kadar çabuk girer.

• Kadın sürekli ilgi bekler. Boyuna süslenmesi, boyanması, süsünü, boyasını değiştirmesi bundandır. İlginiz zayıfladığı an başka ilgiyi davet eder.

Belki de, orospuluk, kadındaki bu sürekli ilgi ihtiyacıdır.

• İnsan, cinsel özgürlüğü olmayan hayvandır.

• Kadın erkeğin iskeletidir. İskelet çarpıksa, çarpıktır o adamda...

• Vücuduna erkek vücudu değen kadın, kadın eli değmiş bir ev gibidir.

• Kadınsız erkek, bir şiddet fırtınasıdır.

• Duygu Asena'ya göre, *Kadının Adı Yok'* muş. Delikleri erkeklerden fazla olsun da...

• Ağzım bilinçallımm kanalizasyonudur.

• insanlar, cinsel istekle dolu oldukları zaman, kediler gibi, kendilerine özgü sesler çıkarsaydı, komşu ülkeler Türkiye'nin gürültüsünden rahatsız olurdu.

• Kıskanma! Kendini matah bir şey sanır.

• — Ressam mı? Dedi.

— Kısmen, dedim; çünkü "ress" değil.

• Çocuksuz kadın her zaman kızdır.

• Kızlık, dudaklardan başlar bozulmaya.

• "Kızlığım kaybetmek" mi. "kadınlığına kavuşmak" mı doğru?

• Bir kadını ne kadar kolay elde ederseniz, o kadar kolay kaybedersiniz; çünkü, onu başkaları da o kadar kolay elde edecektir.

• Orospuların pek çoğu orospu olmaktan korkuyor.

• Kadınlar için en etkili kozmetik menidir.

• En masraflı organımız cinsiyet orgammızdır.

• Sık sık evlenip boşanmak da bir çapkınlık metodudur.

• Orospunun bile namuslusu vardır. Yazarın niye olmasın?

• Yatıp yatmayacağına hep son anda karar veren bir kadın her zaman yeni bir kadındır.

• İki türlü kadın vardır: Birincilerin kalbinden bacaklarının arasına girilir; ikincilerin, bacaklarının arasından kalbine.

• Umut veren; ama, kendini vermeyen kadındır orospu.

* Kadın "Evet" dedikçe güzel; "Hayır" dedikçe, çirkindir.

* Niçin herkesin karısı namusludur da, sevgililer orospudur?

* Bekârlık elbette sultanlıktır: ama. cariyeleriniz olursa.

* Adı "cinsel organ" ya da "üreme organı"; ama, bir onu. daha çok, çiş etmekte kullanıyoruz.

ORADAN BURADAN

Doğrusunu isterseniz, bazıları internette dolaşan bu sözlerin gerçekten altlarında adları olan kimselere mi ait olduğunu kestirmek zor. Çünkü, içlerinde altına imza atılmayacak kadar ucuz. ya da zevksiz olanlar var. Ama biz renklerle zevklerin tartışılmayacağı yalanına kanıp, bunları. Haddimiz olmasa da, biraz ayıklayarak, bilginize sunuyoruz:

• Al giyip ateş olmam, beyaz giyip benim olmanı dilerim.

• Yiğit sevdiğinden soğur sarılmayı sarılmayı. *Karacooğlan*

* Seni bir serçenin gözyaşı kadar sevdim.
Diyeceksin ki; "O kadarcık mı?"
Serçeler ağladıklarında ölürler!

* Hiç yüz vermedim bugün güneşe,
Resmini gösterip hava attım çiçeklere,
Adını yazdım göğün en yükseğine.
Duydun mu. bir de haykırdım "Seni seviyorum" diye.

• Düşüncelerin en güzeli, senin beni düşünüp düşünmediğini düşünürken, düşündüğünü düşünmek olsa gerekdiye DÜŞÜNÜYORUM!

* Uzaklıklar küçük sevgileri yok eder; büyükleri ise. yüceltir. Tıpkı, rüzgârın mumu söndürüp ateşi harlattığı gibi...

* Ben seni seçtim. Sen, benim için. yalan dünyadaki tek gerçeksin .

* Rüzgâr alabildiğine hırçın, yağmur alabildiğine inatçı, yüreğin onlara inat sanki bir liman... Tıpkı, gözlerindeki huzur gibi...

* İnsanlar bir kırmızı gül peşinde koşarken, ayakları altında ezilen papatyaları görmezler!

* Aşk. günah olmayacak kadar masum, köle olmayacak kadar özgür, unutulmayacak kadar derin, umulmayacak kadar yakın, tek başına yaşanmayacak kadar takımdır...

Nice insanlar gördüm, üstlerinde elbise yok... Nice elbiseler gördüm içlerinde insan yok.

* Hayatı kazanmayı öğrendik; ama, yaşamayı öğrenemedik.

* Hayatımıza yılları kattık; ama. yıllara hayat katamadık.

* En sürekli aşk. karşılığı olmayan aşktır. (S. Maugham)

* Aşkın ilk soluğu mantığın son soluğudur. (Antoine Bret.)

* Erkekler kadınların ilk aşkı, kadınlar erkeklerin son aşkı olmak ister. (OscarWilde(

* Hiçbir şey insan kadar yükselemez ve onun kadar alçalamaz.

* Gerçek arkadaşlık sağlıktan farksızdır, değeri ancak elden gittikten sonra anlaşılır. (Golti)

" Beraber ağlamaktaki tatlılık kadar hiçbir şey kalpleri birbirine bağlamaz. (Rousseau)

• Kaplumbağaya dikkat et: Ancak kafasını çıkararak risk aldığında ilerleyebiliyor. (James B. Conont»

• Ne olurdu bir yaprağın daha olsa? Bak, sevmiyor işte beni. Hain papatya!...

• Sen benim hayatımda olduğun sürece, ne sen kimseye rakiptin, ne de kimse sana rakipti... Çünkü sen benim için daima tektin..

• Sen bir güneşsin ekvatorda, bense kutuplarda bir yıldız

Aslabirleşemeyecek iki şeydir varlığımız

• İnsan, gitmesi gereken yere yüreğiyle beraber gitmelidir. Yoksa gittiği yerde barınamaz..

• Aşkı reddetmek, güneşin batışını görmekten üzüntü duyduğu için doğuşunu izlemekten zevk almayı reddetmeye benzer.

• Her gün birbirini görmenin tadı başka, ayrılıp kavuşmanın tadı başka. (Montaigne)

• Küçük şeylere gereğinden çok önem verenler, elinden büyük iş gelmeyenlerdir. (Eflâtun) (Nuri değil!)

• Hiç kimse başarı merdivenlerini elleri cebinde tırmanma mistir. {S.Keth Moorhead)

• Yumuşak olma. ezilirsin: sert olma. kininsin." (Victor Hugo)

• Geçmiş bir dert için yakınmak, yeni dert edinmektir. (Shakespeare)

• Eğer herkes dost sandığı kimselerin kendi arkasından söylemiş olduklarını duysaydı, dünyada dost kalmazdı. (Pascal)

• Âşık olmak olabildiğim en güze! şeydi.

• Dünyada paylaşıldıkça büyüyen tek şey sevgidir. Haydi öyleyse, paylaşalım.

• Esaret dağlarında gül olmaktansa, özgürlük dağlarında diken olmayı yeğlerdim..

• Çiçekler rüzgârın şiddetiyle, erkekler kızların ihanetiyle solar. (Kızlar da tersi.)

• Şu gülen çehreme bakıp da sanmayın ki bahtiyardır

Her kahkahamın altında binlerce hıçkırık vardır

• Biz birbirimize dönmüş iki ayna gibiyiz.

Binlerce olsa da görüntümüz; biz sadece birbirimizi görürüz...

• Neden durmadan yağıyorsun yağmur, neyi ıslatmak istiyorsun? Cadde ıslak, kaldırım ıslak! Gözlerimi ıslatmaksa maksadın; onlar zaten ıslak!!!

• Eğer aşkta güzel bir an varsa; o da. başkalarını baştan çıkartan o yüreğin benim için kan ağladığı zamandır...!

• Çalışkan da zamanla yıpranır, tembel de... Ama. biri yükselerek, diğeri sürünerek...

• Hissettiğin hisleri hissettiğini hissettiğin an hissettiğin his AŞKTIR.

• İnsanların umudunu kırma... Belki de sahip oldukları tek şey odur.

• "İnsan hayal ettiği müddetçe yaşar" demişti Yahya Kemal. "Umutsuz yaşanmıyor" diye cevap verdi Nâzını Hikmet.

• Ağlayan çocuk gerçekleştiremediğimiz hayallerimizin simgesidir.

• Gidenler, yokluklarıyla değil, giderken söyledikleri sözlerle acı veriler.

• Söz ağzınızdan çıktı mı size egemen olur: söylemedikçe, siz ona egemensiniz

• Aşkımıza nokta koyma; sana (Ülkü Tamer' den) bir kucak virgül getirdim!!!

• Seni asil insanların basit aşkıyla değil, basit insanların asil aşkıyla seviyorum!!

• Beni ateşlere at. bütün vücudum yansın; yalnız kalbimi bırak, çünkü orada sen varsın!

• Beni unutabilirsin; ama. birlikte geçirdiğimiz günleri unutma!

• Sevmek... Bir insanı sevmekle başlar her şey...

• Yaşamak bir ağaç gibi tek ve hür ve bir orman gibi kardeşçesine... (Nâzım Hikmet)

• Hiçbir kapıyı çarparak çıkma, günün birinde dönmek isteyebilirsin.

• İnsanlar her ne kadar sonbahan ayrılık mevsimi kabul etmişlerse de, ayrılık sonbaharı beklemez.

• Yağmuru sevdiğini söylüyorsun; ama, yağmur yağınca şemsiyeni açıyorsun.

Güneşi sevdiğini söylüyorsun ama güneş açınca gölgeye kaçıyorsun.

Rüzgârı sevdiğini söylüyorsun rüzgâr çıkınca pencereni kapatıyorsun.

işte bundan korkuyorum; çünkü, beni de sevdiğini söylüyorsun...

• Aşk bir güle benzer; çiçeğinde aşkın sonsuzluğunu, dikeninde sonsuz acılan yaşarsın.

• Umuda kurşun sıksa da ölüm.

Umuda kurşun işlemez gülüm!

• Tecrübe insanın hayatta yaptığı hataların toplamıdır.

• Eğer güzelliği içinizde taşımıyorsanız, dünyanın neresine giderseniz gidin, onu bulamazsınız.

• Bir meyhane buldum, mezarlığın karşısında. Bana dönecek olursan, ya meyhanedeyim ya karşısında...

• Bütün gün uyuyorum diye bana deli diyorlar. Budalalar rüyamda seni gördüğümü bilmiyorlar.

Özlemek güzeldir; özlüyorsa özlenen. Beklemek güzeldir, gelecekse beklenen ve sevmek güzeldir, seviyorsa sevilen.

• Ne zaman çöller deniz, denizler çöl olursa; güneş doğmayı unutup ay çimene düşerse; dağlarda nilüfer, çamlarda gül biterse; işte o zaman seni unutup başkasını SEVERİM!

• Sil baştan yaşama şansım olsaydı eğer; kusursuz olmaya çalışmaz, rahat bırakırdım yüreğimi. Korkmazdım daha çok riske girip sana âşık olmaktan!

• Mutluluk; tasa içinde yaşarken bir anlık dinlenmedir.

• Olgun insan güzel söz söyleyen değil, söylediğini yapan ve yapabileceğini söyleyen adamdır.

• Seni seviyorum diyebiliyorsam. bu. sende bütün insanlığı, bir anlamda canlı olan her şeyi ve yine sende kendimi seviyorum demektir. (Erich Fromm)

• Sevmek, saçak altına sığman göçmen kuşun kar tanecikleri arasında uçuşan beyaz tüyünü görebilmektir.

• Dosttan bol şey de yok bu dünyada, dosttan bulunmaz şey de. (La Fontaine)

• Düşmanlarınızı sevin; çünkü, kusurlarınızı yalnız onlar açıkça söyleyebilir. (Benjamin Franklin)

" Evlilikte başarı yalnız aranan kişiyi bulmakla değil, aynı zamanda aranan kişi olmakla sağlanır. (FosterWood)

* Yüzükte başka, yürekte başka kimse, olmaz

• Evlilik kafese benzer: İçindekiler çıkmak, dışındakiler girmek için uğraşır. (Laıd Mary Montagu)

* Güler yüzle söylenen bir yalanı bir anda yuttuğumuz halde, acı gerçeği ancak damla damla yularız. (Diderot)

• Hayat sonsuz bir toplama işlemi gibidir; arada sırada yanlış yaparsanız, doğru sonuca hiçbir zaman ulaşamazsınız.

• Silgi kullanmadan resim çizme sanatına hayat denilmektedir. (John Christian)

* Unutma! İnsan, sevebildiği kadar insandır.

* Gerçek aşklar bitmesini bilen aşklar olduğuna göre, insanlar ya hep sahte aşklarıyla evlenir, ya da evlenerek aşklarını sahteleştirir.

* Ben seni dün sevmedim; çünkü, dün bitti. Ben seni bugün sevmedim: çünkü, bugün bitecek. Ben seni yanıt sevdim: çünkü, yarınlar hiç bitmeyecek.

• Seni benim kadar seven varsa, sana benim kadar hasret kalsın.

* Ben de Mecıtun'dan fazla âşıklık istidadı vardır

Âşıkı mecnun benim Mecmm'un ancak adı vardır.

• Yaşamak, gecenin tüm karanlığına rağmen buğulu bir cama güneşi çizebilmektir.

• Kavgalarım sürdürürken bile kendinle barışık ol.

* Yıldızlar gökyüzünden kayar ve gözümden yaşlar süzülürken ilk defe dilek tutmadım. Sadece, Tanrıya teşekkür ettim, bu gece yanımda olduğun için!!!

* Kalbim seni unutacak kadar adi ise; duygularım omı parçalayacak kadar asildir.

* Senden başka hiçbir şeyi olmayan ben. benden başka pek cok şeyi olan sana acıyorum...

* Seni sevmek acıların en büyüğü olsa gerek, seni düşünürken gözyaşı dökmek yaşanabilecek en büyük sevinç demek. (Böyle aptalca lâfları da sevenler çıkıyor demek. S.Y.)

* Bir serçeydim, suniden ayrılmış, gökyüzünde kaybolmuş. O ise. bir kartalmış, avlanmaya çıkmış; gelmiş, bula bula. beni bulmuş.

* İçinizden gelse de, asla ağlamayın. Çünkü, bir yerlerde, sadece sizin bir gülüşünüz için yaşayan birileri mutlaka vardır.

* Bir insana gereğinden fazla değer verirsen ya onu kaybedersin ya da kendini...

* Yağmur, mutluluğuma gölge düşürmek için yağıyorsun, aldırmıyorum. Niyetin beni ıslatmaksa. ben zaten ağlıyorum.

* Dünyada iki kör var biri. benden başka herkesi gören sen; öteki, senden başka kimseyi göremeyen ben.

* Bir gün aşkın ölürse, onu doğduğu yere göm: kalbine!!!

* Aşk bir ateştir; onu vuslat söndürür

* İnsanları yaşlandıran yıllar değil ulaşamadığı arzularıdır. Ben de sana ulaşamayarak bir yaş daha yaşlandım.

* İnsanın insana verebileceği en ölümsüz armağan sevgidir.

* Amerikalı bir aktris demiş ki:

— Kötü bir kocaya düşerseniz, bunu hemen fark edersiniz. Ama **iyi bir** kocaya düşmüsseniz, bunu anlamak bir ömür alır!

* Karın çirkin mi
Ne işin var ölü evinde
Ölü senin evinde
Gir ağla çık ağla

Karın güzel itti
Ne işin var düğün evinde
Düğün senin evinde
Gir oyna çık oyna

MANtLER

Maniler, lâf atmanın, eskiden beri. en ahlaksal yöntemi olagelmiştir. Anadolu'da, özellikle Kars ve Doğu Karadeniz yörelerinde, kız ile delikanlının karşılıklı söylediği manilere deyiş denir. Maniyi söyleyen. karşısındakinin özelliklerine göre. kimi sözcükleri değiştirebilir.

Ayrıca, mektupların sonuna mani yazmak da âdettendi.

Asmada üzüm sana
Kem midir sözüm sana
Seher yıldızı gibi
Dikmişim gözüm sana

Ay doğar bedir Allah
Bu sevda nedir Allah
Bu sevda sevda değil
Bana bir sabır Allah

Ay doğdu düze düştü
Zülüfler yüze düştü
Eller çifte gezerken
Ayrılık bize düştü

Ay doğdu inşallah
Yâr benimdir inşallah
Ayrılan kavuşmaz mı
Kavuşuruz inşallah

Arpa ektim biçemem
Y olum dardır geçemem
Yıldız kadar kız olsa
*ine senden geçemem

Altın saat sendedir
Zincirleri bendedir
Dünya dolu yâr olsa
Yine gönlüm sendedir

Akın burmam var benim
Kollarıma dar benim
Şükür olsun Mevlâ'ya
Aslan yârim var benim

Alladım girdim bağa
Elim değdi yaprağa
Kız seni sarmayınca
Girmem kara toprağa

Ala bak kısrağa bak
Gökteki mehtaba bak
Senden dileğimi
Çabuk anlamağa bak

Al giysem kara olur
Göz ağlar dere olur
Kız ben sensiz duramam
Her yerim yara olur

Altınım var yüz dirhem
Kaştır gözü süzdüren
Senin elâ gözlerin
Beni deli gezdiren

Abaya ben şal demem
Pekmeze ben bal demem
Kalırsan sevinirim
Gider isen kal demem

Bu gece uymamışım
Bas vere kovmamışım

Arabada buğdayım
Sereyim kurutayım
Senin gibi güzeli
Ben nasıl unutayım

Araba gider ırmağa
Söğül dalı kırmağa
Gümüş yüzük yaptırdım
Sol kınalı parmağa

Asmalarda üzüm yok
Ahmaklara sözüm yok
Senden başka kimsede
İnan olsun gözüm yok

Ateş taşı tuz taşı
Ben yerim bulgur aşı
Kalk gidelim sevdiğim
Dosta düşmana karşı

Ak gülüm uyanmıyor
Allara boyanmıyor
Niçin mahzun dursun
Yüreğim dayanmıyor

Ah giiigen büyük gürgen
Seni kim idi diken
Bu askerlik değil mi
Benim belimi büken

Kur'an gelir el basim
Ben senden doymamışım

Bahçe pezik değil mi
Yürek ezik değil mi

Gel üzme beni yârim
Bana yazık değil mi

Bahar cimensiz olmaz
Ak gerdan bensiz olmaz
Her şey yalnız olur da
Kollarım sensiz olmaz

Bayındır'dan nar geldi
Kış bitli bahar geldi
Göz göze bakışmaktan
Sanki ne zarar geldi

Bu dağın ardı meşe
Meşeyi yere döşe
Aramızı bozanın
Evine ateş düşe

Ben yandım seni bilmem
Can yandı teni bilmem
Göz açtım seni gördüm
Senden gayrı yâr bilmem

Bu dünya hep yalandır
Pek yalandır dolandır
Öyle bir söz söyle ki
Beni tamam inandır

Bugün ayın ilkidir
Can vücudun mülküdür
Sevdadan anlamayan
Tavşan ile tilkidir

Bu dağlar bizim olsa
Meyvesi üzüm olsa
Yârim yatmış uyumuş
Yastığı yüzüm olsa

Bu dağın ardmdayım
Gecenin dördündeyim
Eller dalgın uykuda
Ben senin derdindeyim

Ben bir ufak hurmayım
Gençliğime doymayım
Senden başka seversem
Gençliğime doymayım

Bahçeye gel göreyim
Eline gül vereyim
Asker oldum gidiyom
Seni nasıl göreyim

Cici pabucum cici
Bastığım çimen içi
Öyle bir yârim var ki
Kuru üzüm fındık içi

Çıktığım çınar m'ola
Yaprağı döner m'ola
Bir öpsem bir ısırsam
Orucum kaçar m'ola

Çekmeceınim meıcini
Açamadım içini
Rüyamda seni göldüm
Koynumun güvercini

Çubuk ucu mercanım
Neren ağrıyor canını
O ağrıyan yerine
Dünya malı harcarım

Denizde alabalık
Yüreğim sana yanık
Biz nasıl görüşelim
Her yer kalabalık

Dağlar dağladı beni
Gören ağladı beni
Zincir kâr elmedi de
Zülfün bağladı beni

Diyarbakır yolunda
Altın burma kolunda
Kız ben seni alırım
Askerliğin sonunda

Dam üstünde duran kız
Bayram geldi donan kız
Bayram kurbansız olmaz
Canım sana kurban kız

Elime aldım bakır
Kızm gözleri çakır

Çayda kumlar kaynaşır
Suda balık oynaşır
Sokakta sesin duysam
Evde dilim dolaşır

Denize dalayım mı
Bir balık alayım mı
Ay battı güneş doğdu
Daha yalvarayım mı

Dama çıkma bas acık
Arpalar kara kılçık
Kız Allah'ı seversen
Al bohçanı yola çık

Dağda çimen olsaydım
Varıp yâri bulsaydım
Körpe bir kuzu gibi
Memen emip doysaydım

Dere boyu gidelim
Kara koyun güdelim
İkimiz: görmüşler
Bari inkâr edelim

Elindeki yasmaktır
Yükseklerden aşmaktır
Bu dür yanın sefası
Yâr ile dolaşmaktır

O çakır gözlerine
Kurban olsun bu fakir

Elma dalda sararsın
Bir gün beni ararsın

Evleri oymak oymak
Olur mu yâre doymak
Benim yârim bir tane
Ağzı şeker dili kaymak

Gidiyorum işte gör
Hayalimi düşte gör
Kıymetimi bilmedin
Bir zalime düş de gör

Gelincik düştü kıra
içime açtı yara
Beni sen aramazsan
Kim araya kim sora

Gidiyom gidemiyom
Al yeşil giyemiyom
Seni candan seviyom
Yüzüne diyemiyom

Giden eşekli oğlan
Beli fişekli oğlan
İşaretten anlamaz
Eşek kafalı oğlan

Güneş ufuktan battı
Yıldızlar sulara aktı
Tanrı bizi dünyaya
Sevişmek için yarattı

Sarılalım yatalım
Ateşimiz kararsın

Elimde tarak yanar
Emdikçe dudak yanar
Âşıklık bal şerbeti
İçtikçe yürek yanar

Giden tren durur mu
Mektup yazsam olur mu
İkimize bir yastık
Acep kısmet olur mu

Gözleri yeşil yeşil
Parlıyor ışıl ışıl
Uyusun da büyüsün
Mele&im misil misil

Gemi gelir Şiraz'dan
Tahtaları kirazdan
Sana bir çift sözüm var
Şimdi değil birazdan

Gül altında tahtımız
Ne açılmaz bahtımız
Gül yüzlü elâ gözlüm
Böyle miydi ahdimiz

Gümüş kemer belinde
Altın saat kolunda
Dünya da bir yârim var
O da gurbet elinde

İrmağın ucuna gel
Kalenin burcuna gel
Kız mala heveslenme
Elin ver kucuma gel

Karşıdan nazlım gelir
Gayet beyazım gelir
Sen benim sevgilimsin
öpsem ne lâzım gelir

Karanfilin buharı
Dallan baş yukarı
Geçtim kapın önünden
Demedin çık yukarı

Kaşların katar katar
Kirpiğin oklar atar
Yanakların gül açmış
Dudakların bal satar

Mavi mintan dar mıdır
Cebindeki nar mıdır
Gece gündüz yanarım
Hiç haberin var mıdır

Yavuz geliyor Yavuz
Suları yara yara
Kız ben seni alırım
Başına vura vura

İnce elek eler geçer
Kalbimi deler geçer
Yaşım küçüktür amma
Aklımdan neler geçer

Kirazın alına bak
Eğilmiş dalına bak
Ölüyorum derdinden
İnsafsız, halime bak

Kaşların karasına
Gül doldur arasına
Seni merhem dediler
Sinemin yarasına

Kebabı köz öldürür
Sürmeyi göz öldürür
Yiğidi kılıç kesmez
Bir kötü söz öldürür

Ördek isen göle gel
Şahin isen kola gel
Hakikatli yâr isen
El ettiğim yere gel

Sevdim dedim gelmedin
Bana gerdan eğmedin
ölüyoıum dedim de
Bir öpücük vermedin

INTERNET KILAVUZU

Gelişen teknoloji sayesinde, internet, cağımızın en hızlı iletişim aracı olmakla kalmadı, en hızlı ve garantili kız tavlama, hattâ, sevişme yollarından biri oldu. Bu kitabın ilk yayınlandığı yıllarda, ünlü şair Edip Canseverbana parmağıyla yine ünlü bir şair olan Metin Eloğlu'nu göstererek. "Taksim'den dolmuşa bindik. Hilton Oteli'ne gelinceye kadar (Aşağı yukarı beş yüz metre kadar bir yolda) kadın yolculardan birini tavladı" demişti ve Metin Eloğlu da bu sözü onaylamıştı; ama işte. internet. Metin Eloğlu "ndan da hızlı çıktı.

Bir zamanlar, bu kitabın okurlarından şöyle mektuplar alıyorduk:

"Sevdiğimle ayrıt okulda öğretmeniz- öğlen îafillerinde pinpon oynuyoruz, iyi kötü bir arkadaşlığımız var. Ona "kendisini sevdiğimi" söylersem bu arkadaşlıktan da olacağımdan korkuyorum ve söyleyemiyorum. Ne yapayım?"

O zamanlar bu mektuplara cevap veremiyorduk; çünkü, siz söyleyemezseniz, biz mi söyleyecektik?

Eskiden beri, sevgisini sevgilisinin yüzüne karşı ifade edemeyen âşıklar kaleme sarılıp mektuplar döktürmüşler, bu mektupları ya kendi şiirleriyle, ya manilerle süslemişlerdir. Çünkü, gerçekten de kâğıda söyle-

mek yüzüne söylemekten kolaydır. Ama yazılıp da sevgiliye verilememiş yüzbinlerce meklıp vardır. O yüzden, eskiden, mahcup sevgililer, bir şarkının söylediğine göre, "derilerini ummana (okyanusa) döküp asumana (gökyüzüne) inlerler'miş.

Bugün kâğıdın yerini bilgisayar, mektubun yerini e-mail almış durumda. Artık yazıp da mektubu verememek derdi yok. Postacının ya da ortak arkadasın, hatta" kocakarıların görevini telefon telleri elektrik hızıyla yapıyor.

Ama yine de karşı tarafin rızasını almadıkça, galiz sözcükler kullanmaktan, karşı tarafi incitmekten kaçınmalısınız. Bir zamanlar Ankara'da, bakanların, başbakanların gittiği ünlü bir lokanta varmış: Karpic. Bir Beyaz Rus olan bu Karpic garsonlarına dermiş ki: "Buraya gelenler bizim müşterimiz değil, konuklarımızdır.. Hem bunlar öyle iyi konuklardır ki. yiyip içtiklerinin parasını da veriyorlar." Siz de chat yaptığınız kimseye Karpiç'in müşterilerine yaklaştığı gibi yaklaşmalısınız. Düşünmelisiniz ki: karşınızdaki insan size değer verip sizinle konuşuyor. Size vakit ayırıyor. Belki, yarın, sizinle el ele tutuşup öpüşecek, koklaşacak. Belki, kan koca olacaksınız. O yüzden, kız ister gibi. biri sizi gözetliyormuş gibi davranmalısınız.

Bütün bunlardan sonra, işte size chat yapabilmeniz için küçük bir internet kılavuzu:

M IRC

Bu programı kullanmak için internete bağlandıktan sonra *www.fnirc.com* sitesine girip *down-had and try Mirc(sürüm)* kutusunu tıklamanız gerekiyor.

Çıkan sayfada *Mire For Windows* başlığı alımdaki *Mire in Turkey* tıklanır. *Dosya yükleme* başlıklı bir kutucuk açılacaktır. Bu programda, *diske kaydet* seçeneğini işaretleyin. Farklı kaydet başlıklı kutuda programı kaydetmek istediğiniz konumu secin. Biz *Belgelerim'e* kaydetmenizi öneririz. *Tamam* tuşuna bastıktan sonra yükleme başlayacaktır. Yükleme tamamlandıktan sonra, seçtiğiniz konuma giderek *mire* kutucusunu tıklayın. Çıkan ilk kutudan tekrar konum seçilerek *nexl,* sonraki kutuda *yes,* bir sonrakinde *install* tuşuna basın. Son çıkan kutuda da finish tuşuna basın. A//#0 adlı veni bir pencere açılacaktır. İster oradaki, ister *MasaUsiH"fideki Mire* simgesini tıklayarak bu programı açabilirsiniz.

Artık *chat* (cet) yapmaya hazırsınız!...

Programı açtıktan sonra *Abouî Mire* adlı bir kutu çıkarsa, sağ üst köşedeki AT tuşunu tıklayarak kapatın. *Mire Oprions* adlı kutu açılacaktır. Açılmıyorsa, pencerenin üst kısımlarında *Opîions* kutusunu tıklayın. Bu kutuda en önemli yer *Nickname* kutucuğudur. Bu, sizin chat yaparken kullanacağınız rumuzunuzdur. Kendinize çekici bir rumuz bulup buraya yazın. *Full name* (Adınız, soyadınız) ve *e-mail adress* kutularına gerçek adınızı ve *e-mail* adresinizi yazmayın. Ne yazıyorsanız yazdıktan sonra, *Cotmect to IRC server* tuşuna basın. (Özel bir server tercihiniz varsa, Irc servers kutusundan seçebilirsiniz. Yaygın olarak Dal.net.. Superonline ve Undersnet kullanılmaktadır.)

$imdi. chat yapacağınız kanalı seçmek gerekiyor. Bunun için, *Channels folder* kutusunu tıklayıp *enler name ofehannel tojoin* kısmına kanal adını yazıp *join* tuşuna basarak istediğiniz kanala girebilirsiniz.

Dabıefte S istanbul. S Ankara. # izmir, SAyna, #Ayva; Undernet'te ise. bunlara ek olarak SZurııa kanalı en kalabalık kanallardır.

Girdiğiniz kanalda, sağ taraftaki liste o kanaldaki kişilerin rumuzlarıdır. Beğendiğiniz bir rumuzun üstüne çift tıklayarak onunla konuşmaya başlayabilirsiniz.

ICO:

İnternete bağlandıktan sonra *internet explor* er'dan *www.fcq.com* ya da *www.mirabilis.coui* sayfalarına girilir. *Free icq software* başlığı altındaki *Lates ieq versio/ı* tıklanır. Açılan sayfada *Dowr.Ioad icq far windows* tıklanarak icq'nun indirilmesi başlatılır. Dosya yükleme başlığıyla açılan kutudaki *Bu programı diske kaydet* seçeneği tıklandıktan sonra *tamam* tuşu tıklanır. Açılan kutuda programın *set* up'ını nereye kaydetmek istediğiniz sorulacaktır. Bilgisayarınız zaten otomatik olarak size bir yer belirler. Bunun dışında bir yere kaydetmek istiyorsanız konumu belirtip kaydet tuşuyla devam edin.

Yükleme bittikten sonra kaydedilen yerden program açılır. Çıkan kutudan tekrar konum seçilerek *next* tuşuna basılır. Lisans belgesi açıldığında *next* tuşuna basılarak devam edilir. *Icq Registration* başlığıyla açılan kutuda yeni kullanıcılar için *t:ew ıser clfck here* tuşu bulunmaktadır. Bu tuş tıklanır. Çıkan bölümde *ica"* nazda olmasını istediğiniz bilgileri girip *tıext* tuşuyla devam ederek işlemi sürdürün. *Yoıtr icq number* başlığı altındaki sizin *\cq* numaranızdır. Eğer herkesin sizi listesine almasını istiyorsanız *Ali ıser may add me*

to their contact lisfı, eğer listeye alınmak için sizden onay alınmasını istiyorsanız *My authorisaîion is required before users add me to their contact /ist* seçeneğini tıklayın ve next tuşuna basın. *Icq service* başlıklı kutuda üye olmak istediğiniz servisleri seçip start tuşuna basın. Artık *Icq'tmz* kullanıma hazırdır.

Liştg oluşturmak:

Find/Add users'dan icq numarasını ya da adını ve soyadını ya da e-mail numarasını girerek, bildiğiniz kişilerin bulabilirsiniz. Eğer yeni birileriyle tanışmak istiyorsanız *icq white page'den* aradığınız nitelikleri yazarak, isteğinize uygun kişilere ulaşabilirsiniz.

First name	: Adı
Last name	: Soyadı
Full name	: Adı ve soyadı
Nick name	: Rumuz
E mail	: Elektronik posta adresi
Age	:Yaş
Gender	: Cinsiyet
Male	: Erkek
Female	: Dişi (kız/kadın)
City/state	: Kent/devlet
Country	:Ülke
Language	: Dil (Hangi dilde yazışmak istiyorsanız o dili seçin)
Company	: Şirketi (Aradığınız kişinin çalıştığı şirket)
Department	: Departmanı, bölümü
Occupation	: İşi
Position	: Pozisyon (şef, müdür falan olup olmadığı |

Pasl Information: Geçmişe ilişkin bilgiler
Keywords : Anahtar sözcükler
Organ isal ion : Üye olunan dernek vb.
Keywords : Üye olunan dernek, kuruluş vb. ile ilgili anahtar sözcükler (GS gibi)
Inlerests : İlgi alanları
Homepage : Web sayfası
Keyword search: Anahtar sözcüğü arama

Bu somların hepsini yanıtlamanıza gerek yok. Eğer özellikle aradığınız biri varsa, onunla ilgili bilgileri girebilirsiniz. Ancak, unutmayın ki, herkes icq bilgi-lerini tam ve doğru olarak girmiyor. Yani yazdığınız bilgi doğru da olsa, aradığınız kişi o bilgileri girmemiş-se, ona ulaşamazsınız.

Yeni biriyle tanışmak istiyorsanız, aradığınız nitelikleri yazıp *search* tuşuna basarak aramayı başlatın.

Show *only otılfne users* seçeneğini işaretlediğinizde, sadece aramayı yaptığınız sırada *ontine* olan yani icq'su açık olanlar arasında arama yapılır.